

3.2.1 Number of papers published per teacher in the Journals notified on UGC website during the last five years.								
S. No.	Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC	
							Link to website of the Journal	Is it listed in UGC Care list/Scopus/Web of Science/other, mention
1	Jayshankar Prasad Ki Kahaniyon Me Navjagran	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Research Journal of Humanities and Social Welfare	2016-17	2277-2020		UGC Approved
2	Hindi Kavita Me Gram Chitran	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Research Journal of Humanities and Social Welfare	2018-19	2277-2022		UGC Approved
3	Gajanan Madhav Muktibodh: Atmmanthan Ke Kavi	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Research Journal of Humanities and Social Welfare	2017-18	2277-2020		UGC Approved
4	Prasad ke Natkon me Rashtraprem	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Anuchintan Vimarsh	2018-19	0976-2671	www.anuchintanfoundation.webs.com	Peer Reviewed
5	Prasad ka Kahani Sansar Aur Romantic Mulya Aur Yatharth	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Research Journal of Humanities and Social Welfare	2019-20	2277-2022		Peer Reviewed
6	Lok Gathaon Me Samajik Chetna Ki Avivakti	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Hindi Vidyapith Patrika	2018-19	2348-5019		Peer Reviewed

7	Nagarjun Ke Kavya ka Arthbodh	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Hindi Vidyapith Patrika	2017-18	2348-5019		Peer Reviewed
8	Gajanan Madhav Muktibodh	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Hindi Vidyapith Patrika	2017-18	2348-5019		Peer Reviewed
9	Nagarjun Maithili Avam Hindi Ke Kavi	Dr. Himanshu Kumar Singh	Hindi	Hindi Vidyapith Patrika	2016-17	2348-5019		
10	Phytoplanktons in Pond Water of Trikut Hills, Deoghar	Prof. Rina Kumari	Botany	Indian Research Bulletin	2019-20	0234-8136	http://www.trdresearch.in	National Refereed
11	Physico Chemical Analysis of Pond Water	Prof. Rina Kumari	Botany	Indian Research Bulletin	2019-20	2348-1315	www.toucanresearchhanddevelopmentonline	IRB review
12	Feminism in Kamala Markandaya's 'Some Inner Fury'	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	Indian Research Bulletin	2020-21	2348-1315		Peer Reviewed
13	Alienation of Nanda Kaul in Anita Desai's 'Fire on the Mountain'	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	International Journal of Creative Research Thoughts	2020-21	2320-2882	http://www.ijcrt.org	Peer Reviewed
14	Feminism in Kamala Markandaya's 'Some Inner Fury'	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	International Journal of Creative Research Thoughts	2020-21	2320-2882	http://www.ijcrt.org	Peer Reviewed

15	East-West Encounter in Kamala Markandaya's 'Possession'	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	Research Journal of Humanities and Social Science	2020-21	2277-2022		Peer Reviewed
16	Culture Fusion in 'A Silence of Desire'	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	Bihar Research Journal	2020-21	0975-4288	https://anuchintanfoundation.webs.com/	Peer Reviewed
17	Feminist Concerns in Anita Desai's "Cry, the Peacock"	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	Bihar Research Journal	2016-17	0975-4288	https://anuchintanfoundation.webs.com/	Peer Reviewed
18	The Angst of the self : Cry the Peacock, Voices in the City, Where Shall We go this Summer, English Medium	Dr. Santosh Kumar Patralekh	English	Research Journal of Humanities and Social Science	2016-17	2277-2022		
19	Samajsastriya Adhyayan Me Vartiy Samaj Me Gandhi Ji Ki Prasanggikta	Prof. Bivash Chandra Jha	Sociology	Bihar Ka Arthik Paridrishy	2019-20	0974-9969	www.anuchintanfoundation.webs.com	Peer Reviewed
20	Chlorpyriphos intoxication on oxygen uptake in an air breathing fish Clarias botraebue	Dr.Abarna Roy	Zoology	International journal of Biological Research And Development	2020-21	2250-0022	www.tjprc.org	Peer Reviewed
21	Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Winter Season Talla pond, Sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand	Dr. Prashant Patar	Botany	Bohal Shodh Manjusha	2020-21	2395-7115	www.bohalsm.blogspot.com	Peer Reviewed
22	Physio-Chemical Analysis of Talla Pond Sukhjora,	Prof. Prashant Patar	Botany	Parishodh	2019-20	2347-6648	http://www.parishodhpu.com	UGC Care list
23	Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Summer Season Talla pond, Sukhjora,	Prof. Prashant Patar	Botany	Internatioal Journal of Creative Research Thoughts	2020-21	2320-2882	www.ijcrt.org	Peer Reviewed

24	Nyay Mat aur Adwet mat ke ptyakhchha bichar ka tulanatmak adhyan	Dr. Rupam Kumari	Philosophy	Anuchintan Bimarsh	2016-17	0976-2671	www.anuchintanfoundation.webs.com	Peer Reviewed
25	Sabhi Praniyo me Manav Sharir ka Mahatwa	Prof. Vijay Kumar Rana	Sanskrit	Anuchintan Vimarsh	2018-19	0976-2671	www.anuchintanfoundation.webs.com	Peer Reviewed
26	The Systems of Brooke, Browne and Cleveland in Damin-i-Koh	Dr. Swaran Kumar Singh	History	International Journal for Research and Studies	2018-19	2395-6984	www.toucanresearchanddevelopmentonline	Peer Reviewed
27	The Santal Hul of 1855	Dr. Swaran Kumar Singh	History	International Journal for Research and Studies	2017-18	2395-6984	www.brpublicationhouse.com	Peer Reviewed
28	Estimation of Primary Productivity of Shivganga pond, Baidyanathdham, Deoghar	Prasant Patar	Botany	The biobrio	2017-18	2393-9508	www.thebiobrio.in	Peer Reviewed
29	Chlorpyriphos intoxication on toxicity, behaviour an body Composition of Clarias batrachus	Dr.Abarna Roy	Zoology	Internatioal Journal of Creative Research Thoughts	2020-21	2320-2882	www.ijcrt.org	Peer Reviewed

ISSN : 2277-2022

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Annual Research Journal

वार्षिक शोध-पत्रिका



Volume 6 * Year 6 * August-2016

Chief Editor : Dr. Dilip Ram

Editor : Dr. Sheo Sagar Prasad

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Volume-06

Year-06

August-2016

CONTENTS

HUMANITIES

1. The Angst of the self: Cry the Peacock, Voices in the City, Where Shall We Go this Summer, Fire on the Mountain : **Santosh Kumar Patralekh** 1-8
2. Syllable Structure and Word Stress in Dogri : **Devina Kaul** 9-15
3. राजेन्द्र यादव के उपन्यासों में चित्रित मध्यवर्ग का सामाजिक संदर्भ : एक अध्ययन 16-21
- अनुशीलन : डॉ० अमर कुमार सिंह, विश्वमोहन कुमार
4. हिन्दी जाति, सभ्यता और संस्कृति की परिवर्तनशील काव्य संवेदना : डॉ० नेहा सिन्हा 22-25
5. ऐतिहासिक उपन्यास : कल्पना और इतिहास : **अनिल कुमार** 26-27
6. जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं काव्य साधना : **प्रो. अशोक कुमार राय** 28-30
7. जयशंकर प्रसाद की कहानियों में नव जागरण : डॉ० हिमांशु कुमार सिंह 31-33
8. आश्रम-परंपरा : एक व्यवस्थित जीवन पद्धति : **अजय कुमार दुबे** 34-35
9. पूर्वांचल समाज में पिछड़ापन : **नवीन्द्र कुमार पाण्डेय** 36-37
10. युद्ध और शांति का विमर्श- 'कुरुक्षेत्र' : **मीना** 38-39
11. अनुभूति की आँच पर सच का सरोकार देखती तेजेन्द्र शर्मा की कहानियाँ : **प्रशांत रमण रवि** 40-43
12. निर्मल वर्मा कृत 'वे दिन' उपन्यास पर अस्तित्ववाद का प्रभाव : 44-49
- एक अध्ययन : **धर्मेन्द्र कुमार सिंह**
13. साहित्यिक पत्रकारिता : राजेंद्र यादव और हंस : **सावन कुमार** 50-55
14. गोदान : पुरुष-नारी संबंधों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ. दिलीप राम 56-60
15. संसार के प्रमुख धर्म परम्परा में दुःख की समस्या : **ललन कुमार** 61-65

SOCIAL SCIENCE

22. Impact of Globalization on Elementary Education : **Dr. D. D. Singh**
23. Ecological Study of Waterbodies at Sonapatna : **Dr. D. D. Singh**
24. Carvan Trading in Gupta Period : **Dr. D. D. Singh**
25. Impact of Globalization on urban Indian Trade and Commerce : **Akansa Poddar**
26. A Study of Child rearing practices and problems among children in Patna : **K. K. Singh**
27. Health Status of The Urban Elderly : **Dr. D. D. Singh**
28. A Study on the Challenges and Solutions of Loyalty in Quantitative Terms : **Satyam Singh**
29. An Assesment of Decentralisation of Urban & Rural Administration in India : **Dr. D. D. Singh**
30. Deconstructing Patriarchy in Global Relations : **Dr. Narendra Kumar Arya**
31. Impact of Stress on adolescent's adjustment : **Dr. D. D. Singh**
32. A study on sports participation in Relation to Emotional Intelligence and Mental Health of Adolescents : **Pushpanjali**
33. Acomparative study of personality factors in Normal persons : **Dr. Mritunjaya Kumar**
34. Effect of Personality Type on Mental Health of School Teacher : **Kamal Kishor**
35. Alcohol Use Among Adolescents and its Effect : **Dr. D. D. Singh**
36. Despite The Rich Human Resource & Retain Its Position : **Neha Kumari Singh**

जयशंकर प्रसाद की कहानियों में नव जागरण

डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

प्राध्यापक हिन्दी विभाग

मयुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय

रानीश्वर, दुमका, झारखण्ड

डॉ० रामविलास शर्मा के अनुसार कहा जा सकता है कि हिन्दी प्रदेशों में जो नवजागरण सन् 1857 ई० के स्वतन्त्रता संग्राम से आरंभ हुआ, वह भारतेन्दु युग के आरंभक बना, द्विवेदी युग में इसकी साम्राज्य-विरोधी और सामन्त-विरोधी प्रवृत्तियों और सामन्त विरोधी प्रवृत्तियों को पुष्ट हुई तथा कालान्तर में छायावादी युग में निराला के साहित्य में ये प्रवृत्तियाँ क्रान्तिकारी रूप में व्यक्त हुई।

(1) हिन्दी प्रदेशों का नवजागरण बंगाल और गुजरात के नवजागरण से किंचित भिन्न है।

(2) "प्राचीन गौरव और उपलब्धियों के प्रति इसका गहन बुद्धिवादी और पुनर्मूल्यांकन की मानसिकता लिए हुए है। वर्ण-व्यवस्था, नारी-स्वतंत्रता और किसान-प्रश्न के प्रति इसका दृष्टिकोण यथार्थवादी है। सामाजिक उन्नति और वैज्ञानिक दृष्टिकोण के प्रति इसका आकर्षण भी गौरतलब है। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और प्रेमचन्द आदि का साहित्य उपर्युक्त नवजागरण के स्वस्थ और प्रगतिशील चरित्रों को न केवल आत्मसात् किये हुए हैं, अपितु जनमगल और दासता मुक्ति के लिए सतत् सचेष्ट हैं। छायावाद और उससे जुड़े रचनाकर नवजागरण के सामाजिक प्रभाव से अछूते नहीं हैं। हालांकि छायावाद का बुद्धि भाववादी एवं मात्र रोमैटिक काव्य परम्परा को नई समीक्षाओं की कमी नहीं है। प्रसाद को नवजागरण की रचनावादी करार देने वाली समीक्षक भी मौजूद हैं। उनके बावजूद सत्य यही है कि प्रसाद जैसे प्रतिनिधि

छायावादी रचनाकर नवजागरण और राष्ट्रीय हलचलों से कटे हुए नहीं थे। डॉ० शम्भुनाथ की यह मान्यता सटीक है कि उनका व्यक्ति इतिहास, सामाजिक विकास, राष्ट्रीय आन्दोलन और विश्व भावना के लगातार सम्पर्क में था। वह संसार की अविभक्ता समग्र सत्ता का पक्षधर था।"

(3) प्रसाद की कहानियाँ भी इस धारणा को प्रमाणित करती हैं।

चूँकि प्रसाद की बहुत-सी कहानियाँ में राष्ट्रीय गौरव, सांस्कृतिक कहानियाँ में राष्ट्रीय गौरव, सांस्कृतिक विरासत और समृद्ध के अतीत के प्रति सम्मान का भाव उभरा है। अतः कभी-कभी वैचारिकता को अतीतजीवी और पिछड़ा हुआ माना गया है। 'पत्थर की पुकार' कहानी में प्रसाद ने स्वयं इस मुद्दे को उठाया है। इसमें विमल को संबोधित करते हुए नवल ने कहा है, इसमें विशेष और हम भारतियों के पास धरा क्या है? संतुल्य अतीत की घोषणा और वर्तमान की करुणा इसी का मन हमें आता है। बस यह भी भांग गांजे की तरह नशा है..... है। यह कथन कहानी में जिस तरह आया है, उससे नहीं लगता कि प्रसाद इससे अहमत है। पत्रों के विमल और नवल नाम भी सांकेतिक लगते हैं। नवल अर्थात् नया दृष्टिकोण यही है कि अतीत की चर्चा 'नशे' की तरह नहीं चाहिए। यह सोच 'प्रसाद' को पुनरुत्थानवादियों से अलग करता है। सामाजिक रुढ़िवाद और धार्मिक पाखंड के प्रति उनकी वितृष्णा और असहमति भी इस संदर्भ में गौरतलब है। 'विजया'

ISSN : 2277-2022

UGC Approved List of Journals No. - 64257

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Annual Research Journal

वार्षिक शोध-पत्रिका



Volume 08 * Year 08 * August-2018

Chief Editor : Dr. Dilip Ram
Editor : Dr. Sheo Sagar Prasad

Research Journal of Humanities and Social Science मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Volume-08

Year-08

August-2018

CONTENTS

HUMANITIES

1. The Timeless Shakespeare : A Sociological Perspective
Dr. Vibhas Ranjan 1-3
2. बर्खास्त प्रसाद के उपन्यासों में सत्ता और नारी
आरती कुमारी 4-11
3. हिन्दी कविता के शाश्वत विषय : एक सर्वेक्षण
डॉ० नेहा सिन्हा 12-18
4. कूठन के आईने में दलित समाज
डॉ० धर्मपाल ठाकुर 19-22
5. हिन्दी-उर्दू के सन्दर्भ में भारतेन्दु की गूँजलें
डॉ० इन्द्र नारायण सिंह 23-24
6. लखी मासूम रजा के उपन्यासों में राजनीतिक समस्या
प्रिया सिंह 25-27
7. हिन्दी कविता में ग्राम-चित्रण
डॉ० हिमांशु कुमार सिंह 28-32
8. सत कबीर और महर्षि मेंहीं के साहित्य में परमतत्व
डॉ० आशा जायसवाल 33-37
9. हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता : संदर्भ बिहार
अनिमेष कुमार 38-43
10. हिन्दी एवं अंगिका शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन : अर्थसंकोच की दृष्टि से
मनजीत कुमार सिंह 44-52

हिन्दी कविता में ग्राम-चित्रण

डॉ हिमांशु कुमार सिंह

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

मयुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय

रानीश्वर, दुमका

भारत एक कृषि प्रधान देश रहा है। यहाँ की अधिकांश आबादी कृषि पर ही अवलंबित रही है। इसलिए हमारी संस्कृति भी मुख्यतया ग्रामीण संस्कृति रही है। हमारे जीवन में इसलिए ग्रामीण जीवन के पुट किसी-न-किसी रूप में मिल ही जाते हैं। इसलिए साहित्य में भी ग्रामीण जीवन की अभिव्यक्ति आरंभ से होती आ रही है, क्योंकि साहित्य समाज का दर्पण होता है। ग्रामीण जीवन या लोक जीवन मुख्य रूप से किसानों, मजदूरों, गरीबों का जीवन है, जो कर्मशील हैं, जो क्रियाशील हैं, जो मेहनत करके अन्न उपजाते हैं, जिस पर सभी आश्रित हैं। इसलिए कहा गया है—

“अह! ग्राम्य जीवन भी क्या जीवन है!

क्यों न इसे सबका मन चाहे।”

लगता है, सृष्टि के आरम्भ से जब से मनुष्य ने कृषि करना आरम्भ किया, तब से आज तक ग्राम से जुड़ा है, और आगे भी जुड़ा रहेगा। इस दृष्टि से गाँव को अगर हम जड़ मानें तो नगर, उप-नगर, देश-प्रदेश आदि इसके तने, पत्ती, फूल और फल होंगे। इस नाते हमें जड़ को सींचना यानी ग्राम को लेकर चलना ही पड़ेगा। इसीलिए कहा गया है—

“भारत की आत्मा गाँवों में निवास करती है।”

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने भी कहा था कि जीवन की पूर्णता के लिए गाँव में आना होगा। उनकी ग्राम-चेतना का प्रतिफल है— ‘श्रीनिकेतन’ जहाँ ग्राम की शिक्षा-पद्धति

पर एक संस्थान ही है, जहाँ कृषि बागवानी आदि की शिक्षा की व्यवस्था है। महात्मा गाँधी भी ग्रामीण परिवेश तथा वहाँ के जीवन को महत्व देते थे।

बहरहाल आदिकाल से ही हिन्दी कवियों ने, साहित्यकारों ने गाँव के जीवन के बारे में बहुत कुछ लिखा और आज भी लिख रहे हैं, इससे यही पता चलता है कि आज भी भारतीय मानस किसी-न-किसी रूप से ग्राम जीवन से जुड़ा है या फिर उसका मन उस ओर अवश्य आकर्षित होता है। गाँव में जहाँ एक ओर गरीबी, अशिक्षा अंधविश्वास कुरीतियाँ, पाखंड है, वहीं दुसरी ओर स्वच्छंद और उन्मुक्त प्रकृति का आलिंगन भी है। इसलिए कवियों ने दो तरह से ग्राम-जीवन के चित्र खींचे हैं। एक में जहाँ वे किसानों की दीन-हीन दशा, उसकी ईमानदारी, उसकी कर्मठता तथा जमींदारों द्वारा उनका शोषण किए जाने के चित्र खींचते हैं। वहीं दुसरी ओर प्रकृति के सुन्दर और मनोहर रूपों का चित्रण भी करते हैं। हिन्दी कविता में इन दोनों तरह के ग्राम-चित्रों की बहुलता है।

डॉ० रामकुमार वर्मा ‘ग्राम-देवता’ नाम की कविता में किसान को ‘देवता’ की उपाधि देते हुए कहते हैं—
 “श्रम-कैमव के बल पर करते हो, जड़ में चेतन का विकास,
 दानों-दानों से फुट रहे, सौ-सौ दानों के हरे घास,
 यह है न पसीनों की धारा, यह गंगा की धवल धार।।”

ISSN : 2277-2022

UGC Approved List of Journals No. - 64257

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Annual Research Journal

वार्षिक शोध-पत्रिका



Volume 7 * Year 7 * August-2017

Chief Editor : Dr. Dilip Ram

Editor : Dr. Sheo Sagar Prasad

Research Journal of Humanities and Social Science
मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Volume-07

Year-07

August-2017

CONTENTS

HUMANITIES

1. **Contemporary Indian English Writing: Quest For Self Identity**
— Ajay Kumar 1-6
2. कवि अरुण कमल का रचना-कर्म — डॉ० प्रशांत कुमार 7-10
3. प्रगतिशील चेतना के क्रांतिधर्मी कवि डॉ० सुरेन्द्र प्रसाद — स्नेहलता कुमारी 11-13
4. मैला आँचल का राजनीतिक परिदृश्य — डॉ० धर्मपाल ठाकुर 14-16
5. नारी स्वतंत्रता और मृदुला सिन्हा — इन्दिरा प्रियदर्शिनी 17-21
6. आँचलिक उपन्यासकार के रूप में रेणु का महत्व — प्रशांत शेखर 'कुणाल' 22-24
7. अलका सरावगी के उपन्यासों में स्त्री-पुरुष संबंध : एक पुनर्विचार — ललन कुमार 25-27
8. हिन्दी साहित्येतिहास में उर्दू साहित्य : एक पर्यवेक्षण — डॉ० शिव कुमार प्रसाद 28-33
9. सतगुरु राम सिंह जी के मानव-मूल्य और सांप्रदायिक सद्भावना — डॉ० हरदीप कौर 34-36
10. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी सामाजिक उपन्यासों में दलित विमर्श : एक अनुशीलन — डॉ० दिलीप राम 37-54
11. हंस के वैचारिक विमर्श — सावन कुमार 55-59
12. निर्मल वर्मा के कथा-साहित्य का संवेदनात्मक महत्व — धर्मेन्द्र कुमार सिंह 60-63
13. गजानन माधव मुक्तिबोध : आत्ममंथन के कवि — डॉ० हिमांशु कुमार सिंह 64-67
14. भारतेन्दु एवं भीष्म साहनी के नाटकों में समाज — रमेश कुमार 68-71
15. भाषायी सांस्कृतिक विरासत बिहारी विरासत कैथी लिपि — माधुरी कुमारी 72-74
16. अकबर कालीन फारसी सतीनामों का विश्लेषणात्मक अध्ययन — डॉ० मो० सादिक हुसैन 75-78
17. अनीश्वरवादी धर्मों का नीतिशास्त्रीय विश्लेषण
(बौद्ध धर्म एवं जैन धर्म के विशेष सन्दर्भ में) — मृत्युंजय कुमार 79-83
18. कबीर की रहस्यवादी सौन्दर्य : एक अनुशीलन — डॉ० शेखर कुमार जायसवाल 84-92

गजानन माधव मुक्तिबोध : आत्ममंथन के कवि

डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

प्रोफेसर, हिन्दी विभाग

मधुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय

रानीश्वर, दुमका (झारखंड)

गजानन माधव मुक्तिबोध स्वाधीनता के बाद के ऐसे कवि हैं जिनके बिना आधुनिक हिन्दी कविता का कोई कैनवास नहीं बन सकता है। पिछले पचास सालों के राजनैतिक, सांस्कृतिक पहलुओं पर जिस कलात्मक विवेक की बार-बार याद आई और जिस कवि की प्रासंगिकता हिन्दी संसार में नए सिरे से उभरी उनमें मुक्तिबोध का नाम समकालीन शमशेर बहादुर सिंह ने चांद का मुंह टेढ़ा है, की भुमिका में बिल्कुल ठोक लिखा। एकाएक क्या सन के मध्य में गजानन माधव मुक्तिबोध विशेष रूप से महत्वपूर्ण हो उठे? क्या धर्मयुग ज्ञानोदय लहर नवभारत टाईम्स प्रायः सभी साप्ताहिक, मासिक और दैनिक उनका परिचय पाठकों को देने लगे और दिल्ली की साहित्यिक हिन्दी दुनिया में एक नई हलचल सी आ गई? इसलिए कि गजानन माधव मुक्तिबोध हिन्दी संसार की एक घटना बन गए। कुछ ऐसी घटना जिसकी और से आंख मूंद लेना असंभव था। उनका एकनिष्ठ तपस्या और संघर्ष उनकी अटूट सच्चाई उनका पूरा जीवन, सभी एक साथ हमारी भावना के केन्द्रीय मंच पर सामने आ गए। और हमने अब उनके कवि और विचारक को एक नई आश्चर्य दृष्टि से दिखा मुक्तिबोध का पुरा जीवन भयानक अंतर्द्वन्द्व या ऊहापोह में बीता वे उम्र भर परस्पर विरोधी स्थितियों से जूझते रहे। एकल परिवार बनाम्

संयुक्त परिवार, विचारधारा बनाम् कर्म मानवीय आदर्श बनाम् नौकरी के प्रतिबन्ध, प्रचंड रचनात्मकता बनाम् प्रकाशन आदि अनेक विरुद्ध ऐसे थे, जिनसे सामंजस्य बिठाना उनके लिए बेहद कठिन था, पर वे एक कदम की तरह अपना पक्ष तय करते रहे इस अंतर्द्वन्द्व लगातार तनाव के कारण उनके स्नायुमंडल ने जल दे दिया और वे अपने जीवन के अंतिम दिनों में कर्म में चले गए। विडम्बना यह कि उनका कोई कवि संग्रह जीते जी प्रकाशित नहीं हो पाया। उनके निराला के तेरहवें दिन उनका पहला संग्रह छपा 'चांद का मुंह टेढ़ा है'। जैसे निराला के 'अनामिका' संग्रह ने हिन्दी के काव्य परिदृश्य को बदल डाला, वैसे मुक्तिबोध के 'चांद का मुंह टेढ़ा है' ने हिन्दी काव्य परिदृश्य को रूपांतरण के लिए तैयार किया। उनका निधन के छः साल पहले अनन्य सखा नेमिचन्द्र ने को मुक्तिबोध ने पत्र लिखा था। नेमि बाबु, मेरी कहानी बड़ी उदास है कहने से क्या लाभ कृकृकृ। लेकिन फिलहाल मेरी स्थिति निराशाजनक नहीं है यह सोचने की आप तथा अन्य मित्र मेरे बारे में सोचते रहते हैं मैं आत्मविश्वास, स्नेह और तेजस् से भर उठता हूँ मुझे लगता है। कि मेरी भी मूल्य है, महत्व है उपयोगी क्षमता है। मैं जिन्दगी में पेंशन नहीं सकता। शायद कभी नहीं इस कथन के साक्ष्य उन

ISSN: 0976-2671

वर्ष- 9

अंक - 1-2

जनवरी-जून: 2019

अनुचिन्तन विमर्श

A Multidisciplinary peer Reviewed (Refereed) Journal

अनुचिन्तन फाउण्डेशन एवं अंग विकास परिषद् की त्रैमासिक पत्रिका
(रजि० नं०- 1831/2009-10 एवं 910/93-94, सोसाइटी रजिस्ट्रेशन एक्स 21,1860)

www.anuchintanfoundation.webs.com

विषय सूची

अनुचिन्तन विमर्श,

वर्ष- 9, अंक- 1 - 2, जनवरी-जून 2019

ISSN: 0976-2671

- 1 प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रप्रेम
5/ हिमांशु कुमार सिंह
- 2 कबीर के दार्शनिक चेतना : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन
12/ डॉ० चम्पावती सोरेन
- 3 निराला कृत राम की शक्ति पूजा एक अनुचिन्तन
16/ प्रीति प्रियंबदा
- 4 महादेवी का प्रकृति चिन्तन
22/ संतोष कुमार झा
- 5 महादेवी वर्मा की प्रेम - भावना
27/ सपना कुमारी
- 6 सभी प्राणियों में मानव शरीर का महत्व
32/ विजय कुमार राणा
- 7 प्रमुख राजनीतिक दलों का भारतीय विकास में योगदान
36/ डॉ० बासुदेव प्रजापति
- 8 मृच्छकटिकम् में पद विश्लेषण का महत्व
42/ रूपा कुमारी

के विकास पर सामाजिक और
प्रभावों का विश्लेषणात्मक

46/ डॉ० जयमाला कुमारी

कालीन नारी

64/ मंजू कुमारी

एक ऐतिहासिक अध्ययन

70/ अभिनव अर्चना

न गीता का प्रभाव: एक अध्ययन

80/ डॉ० पंकी कुमारी

प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रप्रेम

हिमांशु कुमार सिंह

अध्यापक- हिन्दी विभाग, मयुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय, राणीश्वर, दुमका, झारखण्ड

जब भारत ब्रितानी हुकूमत की बेड़ियों में बंधा किसी असहाय गुलाम की तरह अपने घर और गौरव को बुलाकर मलिन हुआ जा रहा था तब कई साहित्यकार ऐसे भी हुए जिन्होंने उन लौह शृंखलाओं को काटने के लिए साहित्य को माध्यम बनाया। प्रसाद स्वतंत्रता पूर्व के उन साहित्यकारों में से एक है।

प्रसाद की अधिकांश रचनाएं विशेषकर नाटकों में भारतवर्ष का गौरवमय अनाहत इतिहास बोलता है। जिसके माध्यम से प्रसाद तत्कालीन परतंत्रा भारत मां के कलांत श्रांत मुख पर गौरव की मुस्कान को खिलता हुआ देखना चाहते हैं। प्राचीन संस्कृतियों को नाटक की कथावस्तु में पिरोकर भारत के महान इतिहास को परतंत्रता के उन दिनों में हम जब हम आत्मबोध खोकर शुन्य हो चुके थे उस सौंपक राग की तरह जागृत करना चाहा जो आजादी की लगभग भुला दी गई आशा की ज्योति को पुनः जला सके। प्रसाद अपने नाटकों की कथावस्तु के लिए भारतीय इतिहास की यात्रा करते हैं। वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक की ऐतिहासिक गाथा की यात्रा कर वे ऐसे कथानकों का निर्माण करते हैं जिनसे उनके नाटकों में न केवल भारत का दिग्धकालीन प्राचीन इतिहास समा जाता है अपितु उनका राष्ट्रीय मूल्य श्रेष्ठकर होता जाता है। जन्मेजय का नागयज्ञ में उर्वनिषदकाल का चित्रण है तो करुणालय में वैदिक काल सज्जन में महाभारत काल का तो अजातशत्रु में बुद्धकाल का। इसी तरह चंद्रगुप्त में यूनानियों के आक्रमण के काल का, स्कंद गुप्त में हून विद्रोह के काल का, राज्यश्री में हर्ष के काल से लेकर प्रयश्चित में जयचंद के काल तक के प्रसंगों को लेकर कथावस्तु का निर्माण किया गया है। देश के प्राचीन गौरव को राष्ट्रीयता के चटक रंग में रंगने वाले प्रसाद एक कुशल नाटककार हैं। उनके नाटकों में वर्तमान की समस्याएं ऐतिहासिक घटनाक्रम के रूप में सामने आती हैं जिनके प्रसादांत के दौरान वे एकता अखंडता मानवता राष्ट्रीय प्रेम आर्य गौरव समानता प्रेम और

ISSN : 2277-2022

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Annual Research Journal

वार्षिक शोध-पत्रिका



Volume 9 * Year 9 * August-2019

Chief Editor : Dr. Dilip Ram
Editor : Dr. Sheo Sagar Prasad

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Volume-09

Year-09

August-2019

CONTENTS

HUMANITIES

1. The Typical Indian Way of Life in The Stories of R.K. Marayan
— Dr. Amrita Roy 1-3
2. आधुनिक शिक्षा में राजा राममोहन राय का योगदान
— डॉ० वीरेन्द्र कुमार दत्ता 4-9
3. महादेवी वर्मा एवं जयशंकर प्रसाद के गद्य-साहित्य का सामयिक महत्व
— रंजन कुमार भगत 10-11
4. शिवयूजन सहाय की कहानियाँ : संवेदना और शिल्प
— डॉ० चंदन कुमार 12-18
5. नारी-मुक्ति-चेतना और अलका सरावगी के औपन्यासिक नारी पात्र : एक अनुशीलन
— डॉ० ललित कुमार 19-21
6. नदी के द्वीप की व्यक्तिवादिता
— सपना कुमारी 22-26
7. गणेशाल कवियों की ब्रजभाषा काव्य में योगदान
— सुश्री ज्योतसना आनन्द 27-29
8. अज्ञेय की कविताओं में बौद्धिकता का महत्व : एक अनुशीलन
— ज्योति कुमारी 30-35
9. मिजिन से क्रियोल तक का सफर
— रिंकी कुमारी 36-38
10. प्रेम का कहानी संसार और रोमांटिक मूल्य और यथार्थ
— डॉ० हिमांशु कुमार सिंह 39-45
11. कवि अरुण की काव्य साधना
— डॉ० प्रशांत कुमार 46-50
12. आत्मन के आँसु में नारी जीवन की त्रासदी
— मुनन्दा कुमारी 51-53

प्रसाद का कहानी संसार और रोमांटिक-मूल्य और यथार्थ

डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

मधुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय

शनीश्वर, दुमका, झारखंड

जगद्गुरु प्रसाद क्लासिक परंपरा के रचनाकार माने गए हैं। उनके काव्य, नाटक और कथापरक रचनाओं में प्रेम के उदात्तीकरण, मानवीय आस्थाओं के संक्रमण बोध, जीवन मूल्यों के विसंगतिपूर्ण क्षण और सामंजस्य बोध के चरम क्षण झिलमिलाते हैं। वैसे उनकी रचनाओं में विगत काल की ऐतिहासिक सांस्कृतिक परंपरा के पुनर्मूल्यांकन और वर्तमान की चुनौतियों की अवधारणा भी कम महत्वपूर्ण भूमिका अदा नहीं करती है। पर वे मूलतः रागात्मक बोध, विरह वेदना, मूल्यवेदना और यथार्थपरक पीड़ा के संवेदनशील रचनाकार रहे हैं।

सामान्यतः प्रसाद की सर्जनात्मक अंतर्चेतना कालबद्ध प्रतीत होती है पर वह अतीत की कथाओं, पटनाओं, लोकगाथाओं का प्रयोग करते हुए कालबद्धता और कालातीतता ही की सीमा रेखाओं को अतिक्रमित कर जाते हैं। उनके पास संवेदनात्मक समग्रता, राष्ट्रीय चेतना व यथार्थमत बोध के साथ साथ रोमांटिक मूल्यों की विलक्षण क्रीड़ा पाई जाती है। कहीं-कहीं वे अपने पुनरावृत्ति से प्रभावित होकर वर्ग संक्रमण बोध की कहानियाँ भी रचते हैं। इसलिए वे ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक मूल्य वेदना के रचनाकार रहे हैं, जिसमें रोमांटिक विजन या मूल्य भावबोध भी कम सक्रिय नहीं रहा है। यह वस्तुपरक सत्य ही माना जाएगा कि उनकी कहानियों के प्रगतिशील पक्ष पर अधिकांश आलोचकों की कृपा दृष्टि कम ही सक्रिय रही, क्योंकि वे अपनी समीक्षा

और आलोचना की धुरियाँ अपने अपने प्रेम वर्ग की सीमाओं से तयशुदा रूप में बरतते रहे हैं।

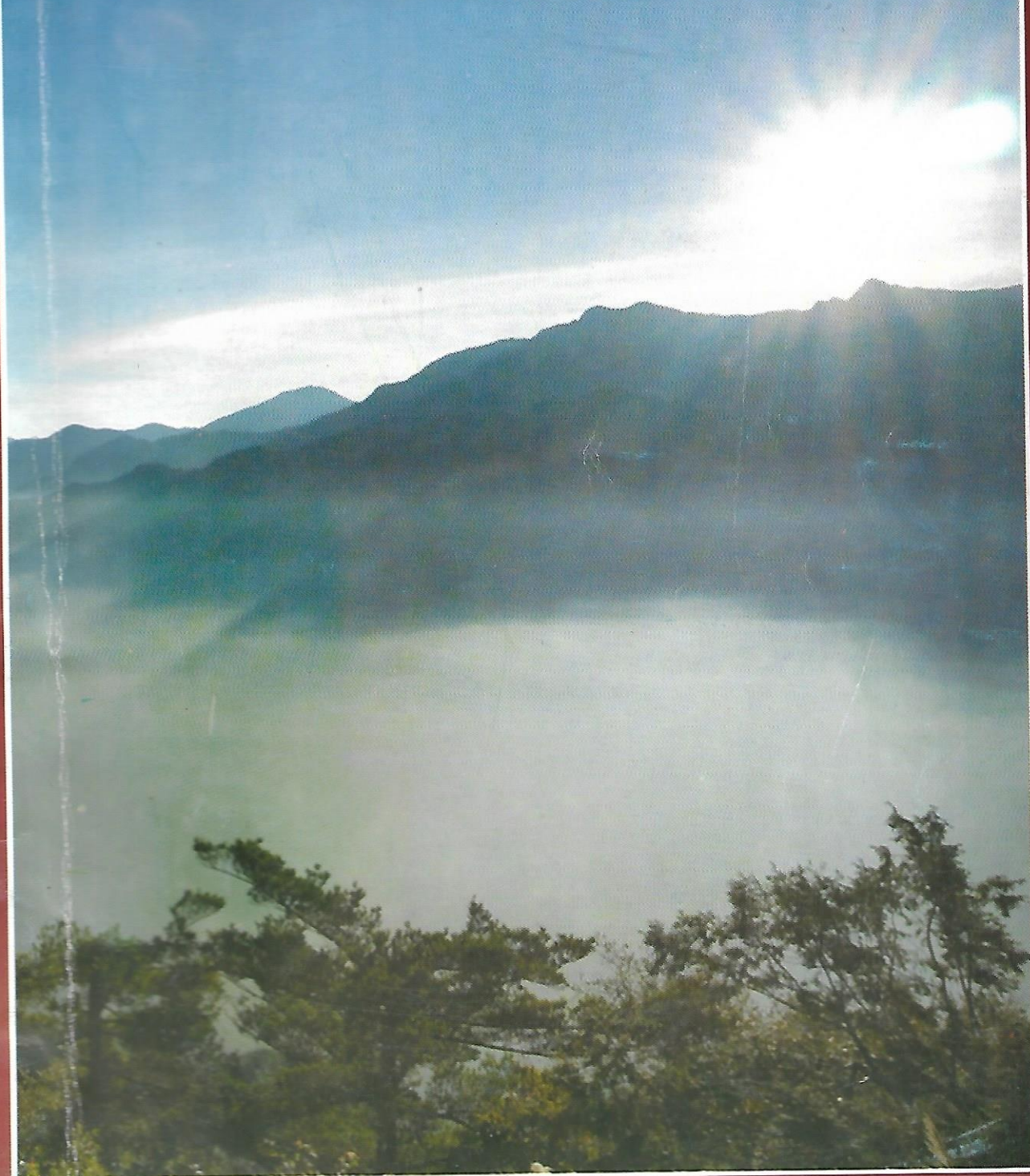
यह तो तय है कि प्रसाद और प्रेमचंद एक ही ऐतिहासिक कालखंड के प्रतिभाशाली रचनाकार रहे हैं पर जहाँ तक प्रसाद के भस्तिष्क और संवेदनापरक मूल्य-चेतन दृष्टिकोण की बात है वे अतीत इतिहास प्रेम, संस्कृति, उदात्तीकरण, कल्याण क्षमता और नारी जगत के प्रति संवेदनशील दृष्टिकोण व सदमों के सशक्त पक्षधर रचनाकार रहे हैं और प्रेमचंद वर्तमान की विसंगतियों के निवारण सामाजिक सुधारों और गत्यात्मक ऐतिहासिक कालक्रम की दुरमी सधियों कलात्मक प्रक्षेपण वाले रचनाकार रहे हैं। यह अलग तथ्य है कि रचनाकार और आलोचक विशेष के सह-संबंध वैचारिक पक्षधरता के विपरीत ध्रुवों से परिचालित होते हैं या सहवर्ती ध्रुवों से। हमारा संकेत रचनाकार और आलोचक की अपनी अपनी पक्षधरता, मूल्यबोध और सौंदर्यबोधी दृष्टि के विपरीत बोध की ओर है।

प्रसंगानुसार प्रसाद की कहानियों के मूल्यों एवं यथार्थवादी दृष्टि के संदर्भ में आचार्य नन्ददुलार वाजपेयी और रामविलास शर्मा के कथन उनके अपने अपने पक्षधर सोच के परिणाम सिद्ध होते हैं। जहाँ नन्ददुलार वाजपेयी 'नूरी' व 'सालबती' कहानी के साक्ष्य से उन्मुक्त वायुमंडल की विस्मयकारक और साहसिक

ISSN 2348-5019



हिन्दी विद्यापीठ पत्रिका



तत्कालीन ठगिआडनी हिन्दी

अनुक्रमांक

(तत्कालीन ठगिआडनी हिन्दी)

पृष्ठ संख्या

1. सम्पादकीय	डॉ० मोहनानन्द मिश्र	3
2. बालकवि वैरागी-हिन्दी साहित्य सृजन के आराधक	ग्यारसीलाल सैन	5
3. लोहा सिंह : लोक का अप्रतिम नायक	भगवती प्रसाद द्विवेदी	11
4. बाल्मीकि रामायण, कृत्तिवासीय रामायण....	डॉ० बुला कार	15
5. शकुन्तला महाकाव्य : संवेदना का धरातल	प्रो० (डॉ०) रामप्रवेश सिंह	30
6. साहिर लुधियानवी : जीवन और साहित्य	डॉ० रोहिताश्व अस्थाना	35
7. जय बोलो उल्टी गंगा की	डॉ० सत्येन्द्र अरुण	43
8. लोक गाथाओं में सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति	डॉ० हिमांशु कुमार सिंह	47
9. विनोद चन्द्र पाण्डेय 'विनोद' का अप्रतिम.....	स्नेह लता	52
10. भारति जय, विजय करे	स्व० मनमोहन मिश्र	62
11. डॉ. अंजना सिंह 'संगर' के काव्य में.....	डॉ० राजेश कुमार	66
12. गंगा-बीती : सुन सही काशी यही है	हिमांशु झा	74
13. महाकवि निराला के काव्य में जीवन-मूल्य	डॉ० सुधीर कुमार राय	80
14. दुनिया का सबसे अनमोल रतन (कहानी)	प्रेमचन्द	90
15. दुनिया का सबसे अनमोल रतन (समीक्षा)	श्री अनिल कुमार झा	97
कविता		
16. गीतिका	रमेशचन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	100
17. मुक्तक	डॉ० राजेन्द्र पंजियार	101
18. चुनाव और मेरी बैलगाड़ी	स्नेहिल भारती	102

(तत्कालीन ठगिआडनी हिन्दी)

00 0001

00 01

00 05

संयोजक

अधीक्षक

संयोजक

संयोजक - 1976

सुखद लगने लगती है, जब
उल्टी गंगा के होनहार बड़े
रुते हुए काका फरमाते हैं-

से जाँच-परखकर उल्टी गंगा
हैं, तब हम आप किसलिए
लीजिए कि काका की दाढ़ी
खती थी। इसीलिए तो उल्टी
न्हें बाहर और भीतर से चिर
और विश्वास है कि आप
ति परिचित और प्रभावित हो
साँच को आँच क्या? भले
कते रहिए। मगर मैं आज से
घर परिवार के सदस्य उल्टे
में सुख-सौभाग्य की चाँदनी

-प्रशान्त निलयम,
सुन्दरी पथ, मो./पो.-बड़हिया,
मुखीसराय-811302 (बिहार)

लोक गाथाओं में सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति

□ डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

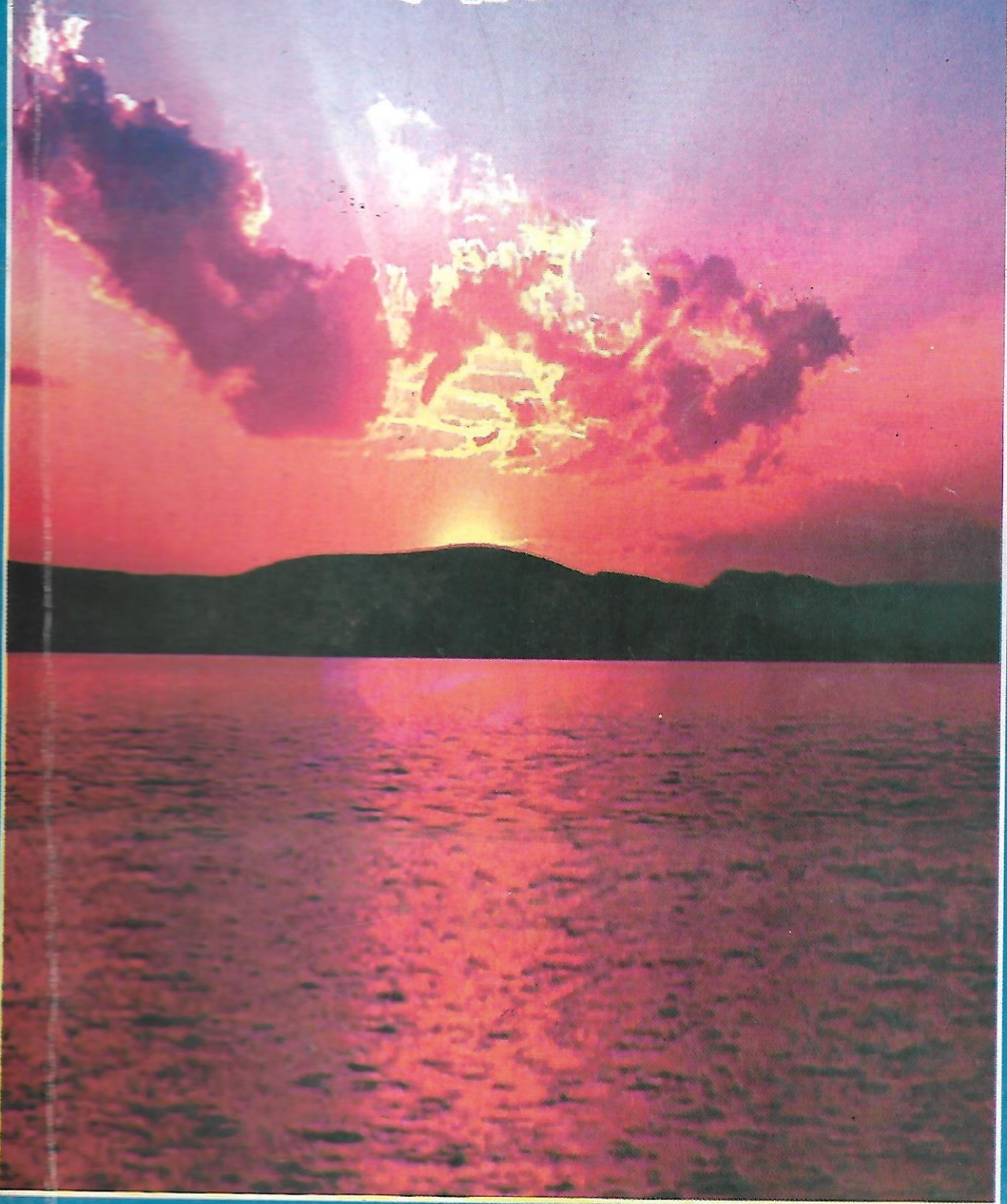
सृष्टि के प्रारंभ में जब किसी भाषा या लिपि का विकास नहीं
हो पाया था तब भी एक मानव दूसरे मानव तक कहीं इंगित करके कहीं
वाणी-व्यापार द्वारा अपने मनोगत भावों की अभिव्यक्ति कर रहा था।
विस्तृत नभ की नीलिमा, हरी-भरी धरित्री, बढ़ती हुई निर्झरणी, सावनी
सभा में सजे इन्द्रधनुषी रंगिनियों का सम्मोहन, झाड़ी झुरमुटों से कलरव-कूजन
करने वाले पक्षियों के मधुर स्वर-

ये कुतूहल से भरे दर्शन और रहस्य के ऐसे विषय बने जिसकी
अभिव्यक्ति के लोभ का संवरण तत्कालीन मनुष्य नहीं कर सका-संभवतः
पहली कथा उसी समय बनी होगी-जब कुतूहल और जिज्ञासा के मिश्रित
भाव क्षणों में मनुष्य की वाणी अनुभूति और अभिव्यक्ति के पल में निःसृत
हुई होगी। लोकगाथा की शुरुआत और उसकी परम्परा की पहली नींव
वही कथा बनी होगी। लोकगाथा के इसी कारण दो रूप देखने को मिलते
हैं-पहला लोक-हृदय के कुतूहल-भाव की अनगढ़ वाणी का वह
अलिखित रूप है जो एक कंठ से दूसरे कंठ में प्रवास करती हुई स्पंदित
होती रही और हृत्-तंत्री के तार को छू कर झंकृत करती हुई जन-मन की
आन्तरिक धड़कनों में जा बसी। दूसरा लोक-हृदय की जिज्ञासा-वाणी का
वह लिखित रूप जो भाषा के विकास के साथ काव्यात्मक ढंग से कुछ

ISSN 2348-5019



हिन्दी विद्यापीठ पत्रिका



अनुक्रमांकपृष्ठ संख्या

1. सम्पादकीय	डॉ० मोहनानन्द मिश्र	3
2. हिन्दी गीत कवयित्रियों का आत्म संघर्ष	डॉ० शान्ति सुमन	5
3. रवीन्द्रनाथ ठाकुर बचपन में	डॉ० बूला कार	23
4. वीरेन्द्र सिंह वर्मा की काव्य-संचेतना	डॉ० राजेश कुमार	29
5. मानस में दलित विमर्श	डॉ० धनंजय प्रसाद	35
6. नागार्जुन के काव्य का अर्थबोध	डॉ० हिमांशु कुमार सिंह	42
7. हिन्दी-साहित्य में अलक्षितः हंसकुमार तिवारी	डॉ० पंकज साहा	48
8. बृज भाषा साहित्य में आध्यात्मिकता	स्नेह लता	51
9. आचार्य कपिल और उनकी साहित्य-साधना	डॉ० सुचित नारायण प्रसाद	58
10. मीराबाई और संत रैदास की भक्ति.....	डॉ० राजेन्द्र पंजियार	64
11. राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-साधना	विनोद चन्द्र पाण्डेय 'विनोद'	71
12. हम हिन्दी वाले क्या विदेशी कम्पनियों के लिए....	बालकवि बैरागी	78
13. हिन्दी विद्यापीठ और सुधांशु	हिमांशु झा	82
कहानी		
14. दो भाई	प्रेमचन्द	85
कविता		
15. उबटन है मँगवाया	श्रीमती मधु प्रसाद	90
16. दोहे	चन्द्रसेन विराट	91
17. ज्योति का जयनाद	बालकवि बैरागी	92
पुस्तक-समीक्षा		95

नागार्जुन के काव्य का अर्थबोध

□ डॉ० प्रो० हिमांशु कुमार सिंह

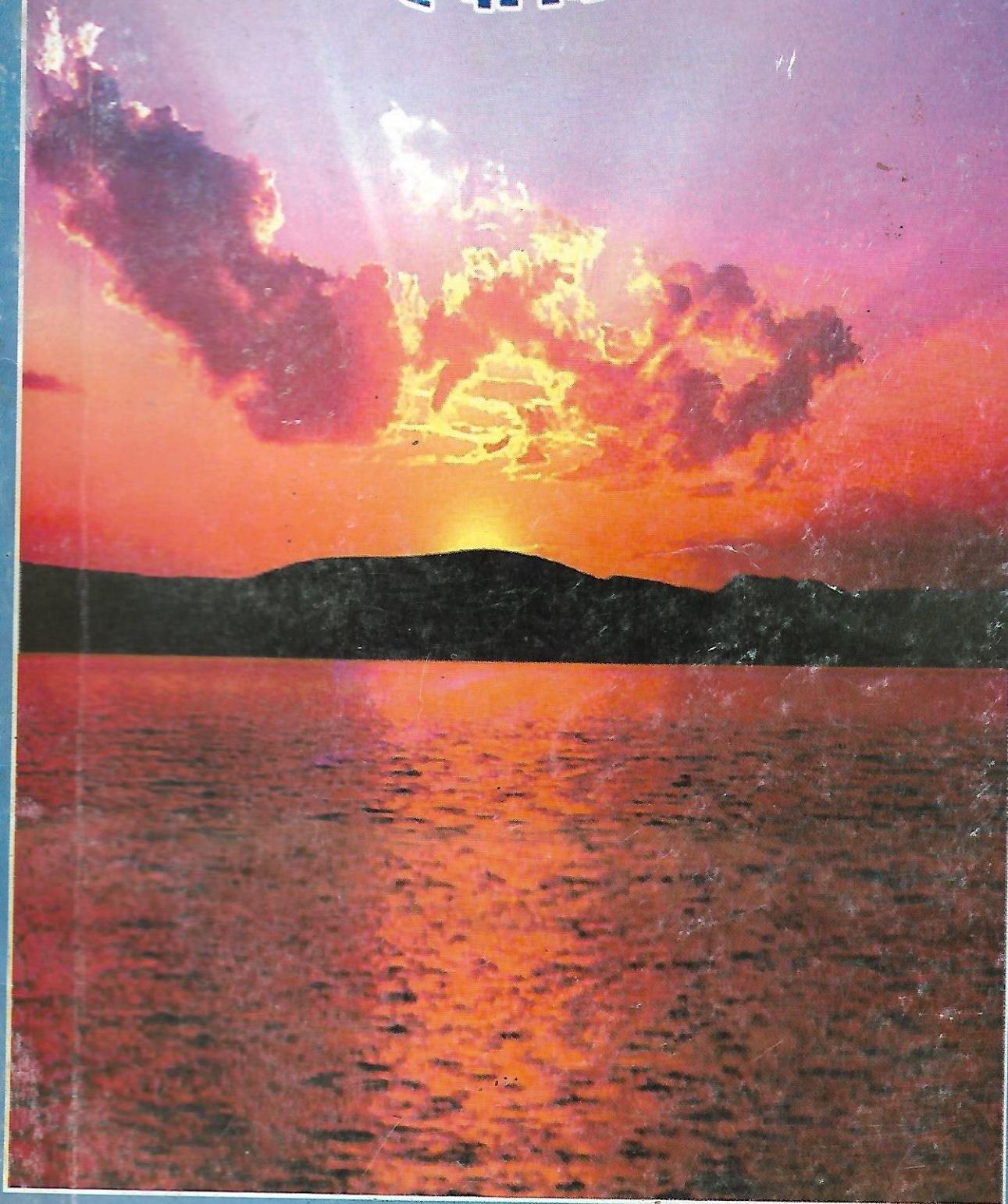
आधुनिक हिन्दी साहित्य एवं जनवादी चेतना के मूर्धन्य और वरेण्य कवि नागार्जुन के काव्य के अर्थबोध पर विचार करते हुए उनका बहुआयामी व्यक्तित्व साकार हो उठता है। हिन्दी साहित्य के क्षितिज पर नागार्जुन का उदय उस समय हुआ जब छायावाद का सूर्य अस्तंगत हो रहा था। छायावाद युग की समाप्ति निद्रालय निशा का अवसान था। प्रभात की ताजगी को साथ लिए बच्चन, शमशेर, अज्ञेय, धूमिल आदि कवियों ने प्रवेश किया। बिहार से दो सशक्त हस्ताक्षरों ने अपनी उपस्थिति दर्ज कराई और वे थे रामधारी सिंह दिनकर और वैद्यनाथ मिश्र यात्री उर्फ नागार्जुन।

प्रगतिवाद ने मार्क्स के चिन्तन के साहित्यीकरण के द्वारा समाज के अंतिम व्यक्तियों की विद्रूपताओं को साहित्य के पटल पर रखा था। भोगा हुआ यथार्थ प्रमुख सूत्र बन गया। इस काल के सभी कवियों में प्रायः इस सूत्र से प्रतिबद्धता दिखाई पड़ती है। निराला और मुक्तिबोध के बाद शायद नागार्जुन ही ऐसे साहित्यकार थे जिन्होंने अपनी अंतिम रचना तक इस यथार्थ का निर्वाह किया। यही कारण है कि उनके काव्य में कहीं कोई दुविधा नजर नहीं आती है। जीवन के ठोस धरातल पर खड़ा कबीर की तरह अक्खड़ यह कवि समकालीन विद्रूपताओं से लड़ता रहा और उसके कारक तत्वों/व्यक्तियों को ललकारता रहा।

ISSN 2348-5019



हिन्दी विद्यापीठ पत्रिका



अनुक्रमांक

पृष्ठ संख्या

1. सम्पादकीय	डॉ० मोहनानन्द मिश्र	3
2. जैन धर्म: वैदिक धर्म के संदर्भ में	डॉ० श्रीरंजन सूरिदेव	5
3. साहित्य में मिथक के प्रयोग	डॉ० नूतन कुमार झा	9
4. हिन्दी गजल के आधार स्तम्भ	डॉ० रोहितराज अस्थाना	15
5. मानस की लोकधर्मिता	डॉ० धनंजय प्रसाद	19
6. कफन: उल्लस और विद्रोह की गाथा	डॉ० पंकज साहा	24
7. पं. गिरिमोहन गुरु के काव्य में जीवन दर्शन	डॉ० भारती मिश्रा	30
8. महाशिवरात्रि: स्वरूप एवं वैशिष्ट्य	प्रो० जंगबहादुर पाण्डेय	35
9. प्रसाद के कतिपय पात्र: प्रतीकात्मक अस्मिता	डॉ० रामसनेही लाल शर्मा	40
10. गजानन माधव मुक्तिबोध	डॉ० हिमांशु कुमार सिंह	47
11. निर्गुण भक्ति के साधक: संत रविदास	सुरेन्द्र राय	52
12. हाथरस के काव्य-साधक	डॉ० राजेश कुमार	57
कहानी		
13. पिसनहारी का कुआँ	प्रेमचन्द	63
14. डॉ. शिवमंगल सिंह 'सुमन' की काव्य-साधना	विनोद चन्द्र पाण्डेय	72
15. वर्तमान परिदृश्य में शिक्षा: एक विवेचना	अनन्त राज जजवाड़े	77
कविता		
16. कविताएँ	डॉ० वन्दना मिश्रा	79
17. अशोक 'अंजुम' की कुण्डलियाँ	अशोक 'अंजुम'	80
18. भूखों नहीं मरेंगे हम	डॉ० शान्ति सुमन	81
पुस्तक-समीक्षा		82

गजानन माधव मुक्तिबोध

□ डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

गजानन माधव मुक्तिबोध स्वीधीनता के बाद के ऐसे कवि हैं जिनके बिना आधुनिक हिन्दी कविता का कोई कैनवास नहीं बन सकता है। पिछले पचास सालों के राजनैतिक, सांस्कृतिक पहलुओं पर जिस कलात्मक विवेक की बार-बार याद आई और जिस कवि की प्रासंगिकता हिन्दी संसार में नए सिरे से उभरी उनमें मुक्तिबोध का नाम समकालीन शमशेर बहादुर सिंह ने चांद का मुंह टेढ़ा है, की भूमिका में बिल्कुल ठीक लिखा। एकाएक क्या सन् के मध्य में गजानन माधव मुक्तिबोध विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण हो उठे? क्यों धर्मयुग, ज्ञानोदय, लहर, नवभारत टाइम्स प्रायः सभी साप्ताहिक, मासिक और दैनिक उनका परिचय पाठकों को देने लगे और दिल्ली की साहित्यिक हिन्दी दुनिया में एक नई हलचल सी आ गई? इसलिए कि गजानन माधव मुक्तिबोध हिन्दी संसार की एक घटना बन गए। कुछ ऐसी घटना जिसकी ओर से आंख मूंद लेना असंभव था। उनकी एकनिष्ठ तपस्या और संघर्ष, उनकी अटूट सच्चाई, उनका पूरा जीवन, सभी एक साथ हमारी भावना के केन्द्रीय मंच पर सामने आ गए। और हमने अब उनके कवि और विचारक को एक नई आश्चर्य दृष्टि से देखा। मुक्तिबोध का पूरा जीवन भयानक अंतर्द्वन्द्व या ऊहापोह में बीता। वे उग्र भर परस्पर विरोधी स्थितियों से जूझते रहे। एकल परिवार बनाना संयुक्त

वृत्तियों के
त्मक दृष्टि
नाटक हो
कूलता का

भा, काशी।
बाद।

ई दिल्ली।

तन, कानपुर।
इलाहाबाद।

, इलाहाबाद।

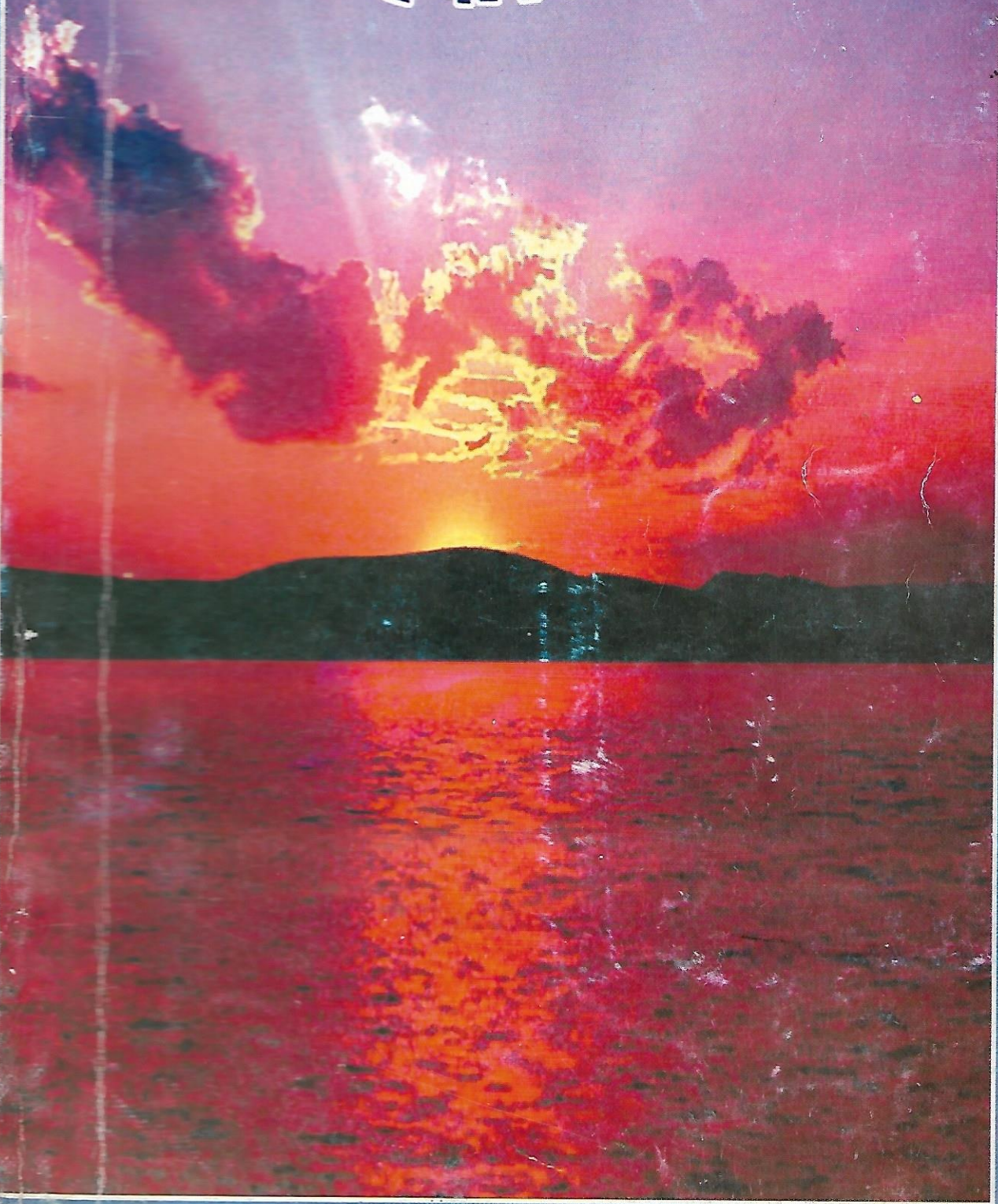
बाईपास रोड
बाद-283203

पत्रिका

ISSN 2348-5019



हिन्दी विद्यापीठ पत्रिका



अनुक्रमांकपृष्ठ संख्या

1. सम्पादकीय	डॉ० मोहनानन्द मिश्र	3
2. आधुनिक हिन्दी उपन्यास में नारी-सशक्तीकरण	डॉ० वन्दना वीथिका	5
3. ईश्वर का महाकाव्य वेद विश्वभाषाओं की जननी	विद्यावचस्पति वेदपाल वर्मा शास्त्री	12
4. नागार्जुन मैथिली एवं हिन्दी के कवि	डॉ० हिमांशु कुमार सिंह	16
5. विश्व शान्ति की भारतीय अवधारणा	डॉ० जमनालाल वाहेती	23
6. प्रश्न डॉ. जयशंकर शुक्ल के.....	चन्द्रसेन विराट	37
7. हिन्दी में उच्चारण अशुद्धियाँ सम्बंधी निराकरण	कृष्ण शंकर शर्मा 'अचूक'	46
8. हकदारी	बलिराम महतो 'हरिचैरा'	52
9. चेतना के शिखर-अक्षर पुरुष.....	सिद्धेश्वर	58
10. भगत सिंह के बचाव में गाँधी जी	सुरेन्द्र राय	63
11. भीष्म साहनी की कहानियों में मानवीय संवेदना	डॉ० पंकज साहा	71
12. हँसती-रोती हिन्दी	गणेश प्रसाद महतो	76
13. हिन्दी विद्यापीठ और कुलपति डॉ. पद्मनाभकमल कहानी	हिमांशु झा	83
14. गुल्ली-डण्डा	प्रेमचन्द	86
कविता		
15. श्यामरंग बिन कोई रंग रंगीला नहीं	सुभाष ऋतुव	92
16. क्या तुमने देखा है?	ब्रह्मवीर गौतम	93
पुस्तक-समीक्षा		94

अनुक्रमांक

1. सम्पाद
2. आधुनि
3. ईश्वर
4. नागार्जु
5. विश्व
6. प्रश्न
7. हिन्दी
8. हकदार
9. चेतना
10. भगत
11. भीष्म
12. हँसती
13. हिन्दी
- कहानी
14. गुल्ली
- कविता
15. श्यामरंग
16. क्या तुम
- पुस्तक-समीक्षा

नागार्जुन मैथिली एवं हिन्दी के कवि

□ प्रो० डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

नागार्जुन का जन्म तरौनी (जिला-दरभंगा) में 1911 ई० में हुआ था। ये प्रगतिवादी विचारधारा के लेखक और कवि हैं। 1945 ई० के आस-पास ये साहित्य सेवा के क्षेत्र में आये। इनका असली नाम वैद्यनाथ मिश्र था। ये नागार्जुन और यात्री उपनाम से कविताएँ लिखा करते थे। इनकी रचनाओं को दो वर्गों में बांटा जा सकता है।

पहला वर्ग उपन्यासों का है दूसरा वर्ग कविताओं का है। रतिनाथ की चाची, दुखमोचन, वरुण के बेटे, बलचनमा, नई पौध, बाबा बटेसर नाथ प्रसिद्ध उपन्यास हैं तो युगधारा इनका प्रारंभिक काव्य संग्रह है। नागार्जुन ने गरीबी के अभाव को स्वयं भोगा है। सामाजिक दुर्व्यवस्था, ग्रामीण जीवन की स्थिर विपन्नता तथा लाखों चेहरों की मलिनता एवं उदासी को अत्यंत करीब से देखा है। इसलिए इनकी कविताओं में स्थितियों का सूक्ष्म रूप तीखे व्यंग्य के साथ अंकित होता है। ये कोरे लेखक ही नहीं हैं, राजनीतिक आंदोलन में शरीक होकर इन्होंने जेल यात्राएं भी की हैं। यह कोटि-कोटि जन के प्रतिनिधि कवि हैं। जनता तक अपनी भावनाओं को संप्रेषित करने और उसे प्रशिक्षण देने के लिए ये व्यंग्य का प्रयोग करते हैं। व्यंग्य के विविध प्रकार की

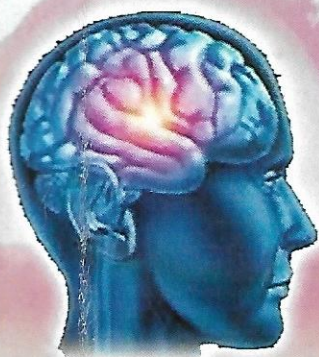
A TWO-DAY NATIONAL SEMINAR

on

TRIBALS AND THEIR MENTAL HEALTH IN CONTEXT OF JHARKHAND

August 7-8, 2018

Sponsored By



INDIAN COUNCIL OF MEDICAL RESEARCH
(ICMR), New Delhi
(Multidisciplinary)



Organized by

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, SANTAL PARGANA COLLEGE
(NAAC Accredited-Grade 'B')
Sido Kanhu Murmu University
Dumka - 814101, Jharkhand

Venue :

**AGRO TECHNOLOGY PARK, S.P. COLLEGE
KARHARBIL, DUMKA - 814101 (JHARKHAND)**



ROLE OF MEDICINAL PLANTS IN TREATING MENTAL DISORDERS

Dr. Sanjay Kumar Sinha

Head, University Department of Botany, SKMU, Dumka

Abstract

According to 'Atharveda' every plant has medical value and each disease has at least one plant with curative properties. India has very long tradition of treatment of various diseases by specific plants popularly known as Jaributies. This practice is mainly based on the belief that 'Jaisa Ann Waisa Man' means mind depends upon the food you take. As per this doctrine each plant produces specific effect on our mind so they can be used to treat various mental health problems. Most of the medicinal plants have some therapeutic properties due to the presence of certain active constituents like alkaloids, carbohydrates, glycosides, saponins, tannins, proteins, amino acids, vitamins etc., which produce very specific effects on human physiology. This property of plants has been in use since time immemorial to cure the diseases. There are numerous plants which are used as drugs to treat the various diseases especially mental disorders. In this paper work attempts have been made to document various local and wild plants, their description, active principles, and their role in curing different mental disorders, quantification of the dose, the mode of administration of these crude drugs.

Key words: medicinal plants, mental disorders, curative, physiology, disease, drug and active constituents

ROLE OF MEDICINAL PLANTS IN TREATING MENTAL HEALTH PROBLEMS

Dr. Rina Kumari

Assistant Professor, M.G.College, Ranishwer, Dumka.

Abstract

It is rightly accepted that the nature has best answers to all the diseases affecting the human body from time to time. When the synthetic drugs fail to be effective or show serious side effects, it is the plant medicine which brings relief. With the current alarming situation, it is high time to look back to the ancient Ayurvedic system of medicine, where number of plants has been described for specific uses for a range of mental disorders including migraine, epilepsy, convulsion, hypertension, paralysis, memory loss, insomnia, anxiety, Parkinson's disease, insanity, depression etc. It is well proven that herbs have excellent prevention for treating panic disorder, anxiety affecting the central nervous system, without the negative side effect. Lemon balm is good for relieving stress and anxiety, passion flower is also used as herb for anxiety. *Achyranthus aspera*, commonly known as "Latijra", when inhaled the powder of the seeds, it gives relief from stiffness and headache of migraine. Root powder of *Ficus benghalensis* (Bargad) when taken in with sugar and cow's milk improve memory power. *Ficus religiosa* (Pepal) extract of branches cures madness. Popularly, the extracts of *Bacopa monnieri* (Brahmi), *Adiantum calamus* (vach), *Calatrus paniculatus* (Jyotismati) are considered extremely beneficial in strengthening mental condition. Medicinal plants are effective to counter stress and anxiety, i.e., mulungu bark, *Rhodiola rosea*, *Aswagandha*, lavender etc. similarly, ADHD reduce mind's capability to pay concentration and the medicine for ADHD is made from natural herbs that cure mental disabilities, for example *Centella asiatica* (mandukaparni), *Bacopa monnieri* (brahmi), *Withania somnifera* (ashwagandha), *Calatrus paniculatus* (Jyotismati) etc. The materials prescribed, range from herbs to perennial trees with varied plant parts ranging from whole plant, stem, bark, leaves, flowers, fruit to seeds. The chemical structure of the major compound from the plants range from straight chain, fatty acid to terpenoids, steroids, flavonoids, alkaloids, peptides etc.

Key words: Medicinal plants, Herbals, Mental disorder, Chemical constituents.



ज्ञान - विज्ञानं विमुक्तये



UGC SPONSORED National Seminar on

Biodiversity, Taxonomy & Conservation
(Interdisciplinary)

6th -7th May, 2016



ABSTRACTS

Jointly organized by:-

Department of Botany, KKM, College, Pakur, & P.G. Department of Botany

SKM University, Dumka, Jharkhand

(ABS-26) Antifungal efficacy of ginger against some sporulating fungi. Sacchi sneha, S. Maurya and A.K Choudhary	33-34
(ABS-27) Endangered biodiversity. ;Dr. Monika Patralekh	34
(ABS-28) Aquatic plants and their management. ; Rina Kumari	34-35
(ABS-29) Antagonistic efficacy of <i>Trichoderma</i> against <i>Fusarium oxysporum</i> f. <i>Sp. Pisi</i> isolated from Jharkhand Anjali Kumari ¹ , Sudarshan Maurya ² and Pramod Kumar Pandey ¹	35
(ABS-30) Quantitative ethnomedicinal study of Bokaro district of Jharkhand. ; Kalpana Prasad and Malti Kerketta.	35
(ABS-31) Study on the effect of temperature on lead and copper (heavy metal) toxicity in dragonfly nymphs and chironomous larvae. Dr. Anjali Smita.	36
(ABS-32) Recovery potential of <i>Aloe vera</i> against arsenic induced toxicity on liver tissue of rabbit. ; Manisha Kumari	36-37
(ABS-33) Ethnomedicinal studies on some pteridophytes of Ranchi district. ; Anubhuti Singh	37
(ABS-34) Ethnomedicinal and nutraceutical value of <i>Capparis horrida</i> linn. and it's phytochemical constituent. Reena Sinku* and Manoj Ranjan Sinha	37
(ABS-35) <i>In-vitro</i> micropropagation of magic folk herbal medicinal plant <i>Achyranthes aspera</i> L. using shoot tips and nodal tips and nodal segments as explants.; Narendra Kumar Pandey and H. P. Sharma*	38
(ABS-36) Recovery in acid aluminium induced toxicity in biochemical parameters with calcium carbonate in <i>Channa punctatus</i> (Bloch). ; Veenapani	38
(ABS-37) Alien invasive plants in an around birsa agricultural university Kanke, Ranchi. ; Neetu Rani	39
(ABS-38) Invasion of alien invasive plant species in the forests of Santhal Pargana, a major cause of forest fire and is posing a threat to native biodiversity. ; Saurabh Dutta and Prasanjit Mukherjee	39
ABS-39 ; Study of physico - chemical analysis of ground water quality of Barachatti block of Gaya district, Bihar with special reference to nitrate.; V K Prabhat, Arvind Kumar and Anshu Kumari	40
(ABS-40) Climatic diversity in <i>Kigelia africana</i> (Lam) Benth. Chitra Sharma & Neeraja ojha	40-41
(ABS-41) Conservation of threatened medicinal angiosperms of botanical garden, Bhagalpur university, Bhagalpur (Bihar). C. B. Singh and T. K. Pan	41
(ABS-42) Various conservational aspects of bio-resources including plants and animals through traditional and modern approaches. Meera Choudhary.	41-42
(ABS-43) Quality of drinking water during monsoon at Raksithan Bhognadih, Jharkhand, India ; B. Pandit and C. Bohra*	42
(ABS-44) Fluoride pollutant in ground water of a coal mining area of Dhanbad (Jharkhand).; Rajesh Kumar Gupta and Rakesh Ranjan	42

inhibiting 100% spore germination at all the test concentration (1-4%). As per the results, Ginger can be utilized as an alternative of synthetic fungicides for the management of *C.lunata* and *E.pisi*.

Key words: Ginger, eco-friendly, antifungal, sporulating fungi, spore germination.

ABS-27

ENDANGERED BIODIVERSITY

Monika Patralekh

Asst. Professor

Dept. of Botany, Deoghar college, Deoghar.

Biodiversity is the term popularized by the socio-biologist, Edward Wilson, to describe the combined variations at all levels of biological organization. The most important of them are Genetic diversity, Species diversity and Ecological diversity. Various human activities such as over exploitation, fragmentation of habitats, introduction of exotic species and pollution have caused a great loss to species diversity. In our biosphere, immense diversity exists not only at the species level but at all levels of biological organization ranging from macromolecules within cells to biomes. Biodiversity and its conservation are now vital environmental issues of global concern, as more and more people around the world begin to realize the critical importance of biodiversity for our survival and well-being.

India shares only 2.4% of the world's land area, while it shares 8.1% of the global species diversity, which is an impressive one. It makes our country one of the 12 mega diversity countries of the world. There are 34 biodiversity hotspots in the world. Biodiversity hotspots have very high levels of species richness and high degree of endemism. Our country has 3 biodiversity hotspots which include the Western ghats, Himalayas, and the Indo-Burma region. The situation appears hopeless when we realize that a large number of these species faces the threat of extinction. Due to various human activities, the biological wealth of our planet is declining sharply. Our planet is inhabited by millions of species of plants, animals and microbes composing the biodiversity. The diversity of plants and animals is not uniform throughout the world but shows an uneven distribution. Narrowly utilitarian, broadly utilitarian and ethical reasons are some of the significant reasons to conserve biodiversity. According to the first reason, narrowly utilitarian- biodiversity must be conserved as we get direct benefits from nature in the form of medicines, food, fiber, firewood and several industrial products such as tannins, resins, lubricants, and perfumes. Broadly utilitarian provides major services such as photosynthesis and pollination. Apart from these reasons, there are ethical reasons to conserve our biodiversity. Without plants, animals and microbes life on earth would be impossible. Every species on earth has an intrinsic value even though it might not have a price tag attached to it.

Conservation of biodiversity can be done in two ways: In-situ (on-site) and Ex-situ (off-site). In *in-situ* or *on-site* conservation, we conserve and protect the entire ecosystem at all levels. e.g. biosphere reserves, sanctuaries and national parks. Today, we have 14 biosphere reserves, 90 national parks and 448 sanctuaries in our country. However, at times endangered plants and animals need to be taken away from their natural habitat and placed in a special care centre. This method of conservation is known as ex-situ conservation. e.g. Wild-life safari parks, Botanical gardens, Zoological gardens, Seed bank and Gene bank. Therefore, it is our moral responsibility to take care, protect, and preserve our earth's rich biodiversity for future generations.

Key words: Biodiversity, exotic, endemism, exploitation, etc.

ABS-28

AQUATIC PLANTS AND THEIR MANAGEMENT

Rina Kumari

Dept. of Botany, M.G. Degree college, Ranishwar.

Email:- kumaririna09@gmail.com

Phone no.:-7781853527, 9801302898

Aquatic plants are a vital part of any lake or pond. They convert sunlight and chemical elements into living plant tissue. Fish, waterfowl, insects, mammals, and microscopic animals use the plants for food. Plants also replenish the aquatic

Impact Factor: 1.9570/2019

(Prev.) UGC SL. No. : 64684

ISSN No. 2348-1315 (New Delhi)

ISSN 0234-8136



9 770234 813158

INDIAN RESEARCH BULLETIN

Quarterly Referred Research Journal

Volume - XXIII Issue - III

September 2019 - December 2019



TOUCAN
Research & Development

**Ranking
Journal**

NK's
IRB

Editor

Dr. Ketan Kumar Mishra

Join us:

ketanparkar@gmail.com

vishalparkar0@gmail.com

ketanparkar@gmail.com

Indian Research Bulletin

<i>S. No.</i>	<i>The Name of Topic</i>	<i>Author's</i>	<i>Pages</i>
20.	21वीं सदी में मीडिया और हिन्दी का वैश्विक विस्तार	पंकज कुमार मिश्र	125-128
21.	Consumer Awareness, Perception, Behaviour and Satisfaction towards Pricing: A Theoretical Framework	Poonam Kumari	129-133
22.	“समकालीन कविता और केदारनाथ सिंह”	प्रीति प्रियम्बदा	134-136
23.	Clash of Cultures in the Novels of Bharati Mukherjee	Dr. Rupam Kumari	138-141
24.	गांधी, लोहिया और उपाध्याय का भारत	डॉ० संजय कुमार सहनी	142-145
25.	लोक चित्रकला में नारी चित्रण एवं नारी की महत्ता	संजय कुमार	146-148
26.	ग्रामीण विकास में शिक्षा की प्रासंगिकता	डॉ० त्रिपुरारी सिंह चौहान	149-152
27.	Legal Status and Rights of Women in Indian Constitution	Dr Rajesh Kumar Das	153-158
28.	Emergence of Hindu Nationalism	Dr Rajiv Ranjan	159-164
29.	Phytoplanktons in Pond Water of Trikut Hills, Deoghar	Prof. Rina Kumari	165-169
30.	प्राचीन गणराज्यों के इतिहास में वैशाली का महत्त्व	अनिल पासवान	170-173
31.	महिलाओं के आत्मनिर्भरता के विकास में सामाजिक अवरोधन	प्रमिला कुमारी	174-177
32.	Health Status of Women among Scheduled Tribes in Jharkhand	Mamta Kumari	179-182

Phytoplanktons in Pond Water of Trikut Hills, Deoghar

Corresponding Author

Prof. Rina Kumari
Assitant Professor
M. G. College Ranishwar, Dumka

Received: July, 2019; **Accepted:** August, 2019; **Published:** September, 2019

Citation: Rina Kumari (2019) Phytoplanktons in Pond Water of Trikut Hills, Deoghar, IRB
Review/ <http://www.toucanresearchanddevelopment.online/national-refereed-journal.html>

Copyright: © 2019 Kumari, et al. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Type: General Review

Publisher: TOUCAN Research and Development

Water is a basic and primary need of all vital processes and it is now well established that the life first arose in aquatic environment (Patil et al., 2013 a). Ever since the pre-historic times man has been intimately associated with water (Patil et al., 2012). The fresh water comes on the land by hydrological cycling process. It is consumable, useful, healthy and clean water for the organisms living on the land. The entire life of the organisms on the land, their evolution and development depend on desirable quality of freshwater.

The certain useful contents existing on the natural and are mixing in the water. With some definite concentration of mixed content from land becomes very suitable for drinking. Along with aquatic animals, water plays an important role in the life of other animals including human (Rahul et al., 2015). According to Patil et al. (2013b), Now-a-days huge pressure is being exerted on the water resources because of uncontrolled population growth and ultimately the quality as well as quantity of water has declined.

Most of inland water bodies are freshwater and they account only for a small fraction (0.02%) of the whole hydrosphere. Some more freshwater (1%) is groundwater and the (2%) of the hydrosphere is confined as ice in polar caps and in glaciers. Most of the water on Earth (97%) is made up by seawater (Shiklomanov, 1999). In spite of the uncertainty of these estimates, without doubt the usable freshwater allowing for the existence of life on the continents is a very small fraction of the hydrosphere. The mechanism supplying new freshwater to continents as the water flows away from them is the water cycle. The sun provides the energy that keeps the water cycle moving through the above evaporation of oceanic and inland surface waters and the vapor-transpiration of terrestrial vegetables. Water vapor than progressively condensate in the atmosphere, eventually returning to the ground as rain or snow. The oceans lose for evaporation more water than they get back through precipitations and the opposite occurs in the continents.

**Multidisciplinary National Conference on
“Rural Development in India:
Present Scenario and Future Challenges”
17th & 18th November 2019
Degree College Nala, Jamtara
(A Permanent Affiliated Unit of SKMU, Dumka)**



17th & 18th Nov. 2019



**Organized by
Degree College Nala, Jamtara
(A Permanent Affiliated Unit of SKMU,
Dumka)**

**In Association with
TOUCAN Research and Development
Jharkhand**

CONTEXT

<u>TOPIC</u>	<u>Author</u>	
Physico Chemical parameters of Shiv kund pond of Trikut Hills, Deoghar	Prof. Rina Kumari	66
A STUDY ON ENVIRONMENTAL PROBLEMS AND IMPORTANCE OF ENVIRONMENTAL AWARENESS TEACHING	Riya Auddya	67
महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा	समीर नन्दन डॉ. ज्योतीन्द्र कुमार	68
Sustainable and cost-effective waste water treatment in rural areas	Swarajdeep Saikia ¹ , Anil Engti ¹ Sangeeta Das ¹	69
राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की भूमिका	डॉ० संजय कुमार सहनी	70
स्वतंत्रता संघर्ष में महिलाओं के जागरण में गाँधी दर्शन का प्रभाव	डॉ० रणजीत कुमार	71
"The Role of Education in Eliminating Gender Discrimination in Women's Empowerment."	Mr. Sanjoy Saha	72
Interaction between GA ₃ and S-ADH (alar) on field and quality of sweet potato	DR. SEEMA SARKAR	73
RURAL EDUCATION IN INDIA: PRESENT SCENARIO AND FUTURE CHALLENGES	Shankar Dayal	74
Political Equality of Women	Shankar Kumar	75
A Study of Comparison of Patanjali Ayurved Companies Products in India	Shikha Jain	76
Lesser Known Wild Edible Plants of Achanakmar-Amarkantak Biosphere Reserve, Central India	Shivaji Chaudhry	77
नारी उत्थान : एक सामाजिक पृष्ठभूमि	डॉ० सोनी कुमारी	78
Socio economic and educational status of farmers of Hazaribag District in Jharkhand-A case study	Soni Mehta Rajiv Kr. Dwivedi	79
Environmental Nanotoxicology Effects Rural Environment	Sriman Narayan Tiwari	80
Resurgence of Rural Sectors: A Review of Rural Development Programmes.	SUMIRAN KUMAR RAJAK	81
विद्यार्थी और सीखने की बुनियादी बातें ।	सुमित कुमार सुमन	82



Physico Chemical parameters of Shiv kund pond of Trikut Hills, Deoghar

Prof. Rina Kumari

Assistant Professor, M.G. College,
Ranishwar, Dumka

Registration No.:- SKMU-DCN/CONF2019:064

Abstract

Physico-chemical parameters and biological attributes thereby serve as good index to maintain a complete and reliable condition prevailing in water body. Different organisms (plants and animals) inhabit in different zones of water body catering the need of the aquatic ecosystem. The aquatic communities of natural water bodies comprise of phytoplankton, zooplankton and macrophyte species which are the important components in normal ecosystem for functioning in the aquatic ecosystem, so, any type of physical, chemical or biological changes in water bodies affect one or all species composition and cause imbalance in the normal functioning of the earth aquatic ecosystem.

The planktonic community forms a link to transfer modified solar energy at secondary level in aquatic biotypes. They occupy intermediate strata in aquatic food chains between autotrophs and heterotrophs and take active part in cycling of organic matter. The distribution and diverse abundance of water microbiota depend mainly on water physico-chemical property. Plankton dynamics or time-dependent changes in planktonic biomass are the result of a complex interplay of physical, chemical and biological processes.

The productivity of any aquatic water body depends on the amount of plankton present in the said water body. Westlake(1980) described plankton as all organisms (plants and animals) which live in water that have limited power of locomotion, largely move by means of flagella or various mechanisms altering their distribution by changes in buoyancy and are more or less passively drifted by waves and water currents. The seasonal variation of distribution and abundance of planktonic organisms differ in water bodies. Also, their composition and distribution may vary from place to place and year to year due to the dynamic nature of the aquatic systems. Physico-chemical parameters also affect plankton distribution, sequential occurrence and species diversity. Plankton distribution and abundance are affected by season. (Ezra and Nwankwo, 2001).

Keywords – Phytoplanktons, parameters, macrophytes, zooplanktons, etc.

In Association with
TOUCAN

"Research & Development "
Dhanbad, Jharkhand

www.toucanresearchanddevelopment.online



INDIAN RESEARCH BULLETIN

Quarterly Referred Research Journal

Volume - XVI Issue - IV

Dec. 2017 - March 2018

Ranking
Journal



B.R. International Publication House

NK's
IRB

Join us :-



ketanparkar@gmail.com



vishalparkar0@gmail.com



ketanparkar@gmail.com

Editor
Dr. Ketan Kumar

Indian Research Bulletin

<u>S.No.</u>	<u>Topic</u>	<u>Author's</u>	<u>Pages</u>
18.	Health Problem of Tribes: A Case Study of Selected Tribes of Jharkhand	* Prity Priyadarshi	111
19.	Physico Chemical Analysis of Pond Water	* Rina Kumari	118
20.	The Rapid Development of International Microfinance	*Ritu Kumari ¹ **Chandan Kumar ²	122
21.	Domestic Violence against Women: A Study	*Rupa Kumari	127
22.	MDG and Access to Education	* Shradha Shrivasyawa	133
23.	मैथिली भाषा और भारतीय संविधान की 8वीं अनुसूची	* स्वेता भारती	137
24.	कुरमाली लोकोक्ति में लोकतत्व	* डॉ० उपेन्द्र कुमार	141
25.	Mathematical Logic - Constructive and Category-Theoretic Foundations for Mathematics	* Rupesh Kumar Mishra ¹ ** Dr. A.K. Choudhary ²	145
26.	भारत में हिंदी एवं संस्कृत साहित्य का महत्त्व	*अमलेंदु कुमार अंजन	151
27.	Concept of Nutritious Food: An Indian Panorama	*Dr. Kumari Sadhana Suman	155
28.	महिलाओं में आत्मनिर्भरता का विकास एवं अवरोध: एक समाजशास्त्रीय अध्ययन	* प्रमिला कुमारी	161
29.	Rural Credit in Jharkhand: Bottlenecks and Ways Ahead	* Soma Singh ¹ ** Dr. Sanjay Kumar Singh ²	166

Physico Chemical Analysis of Pond Water

Corresponding Author

Rina Kumari , (Assistant Professor)

Dept. of Botany, M G College Ranishwar, Dumka, Jharkhand

Received: August, 2017; **Accepted:** November, 2017; **Published:** December, 2017

Citation: Rina Kumari (2017) Physico Chemical Analysis of Pond Water, IRB Review/
<http://www.brpublicationhouse.com/national-referred-journal.html>

Copyright: © 2017 Kumari, et al. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Abstract

The surface water quality of some stagnant water bodies like ponds in different areas of India. Some areas have been investigated experimentally by analyzing the physicochemical parameters. Pond water has been analyzed to find the suitability for drinking and irrigation purpose. The physicochemical parameter of water such as pH, temperature, alkalinity, TDS, TSS, total hardness, phosphate, nitrate, chloride, DO and BOD have been studied. By observing the result it can be concluded that the parameters which were taken to study are above the permissible limit of drinking and irrigation standards (BIS, IS-10500, FAO). The results reveal that overall water quality was found unfit for drinking and irrigation purpose. By observing the result it can be concluded that the parameters which were taken to study the water quality are below the pollution level for ground water which satisfies the requirement for the use of various purposes like domestic, agricultural, industrial etc. But in case of surface water, the water quality of small community pond are above the permissible limit., it is found that some of the water samples are non-potable for human being due to high concentration of one or the other parameter. The usefulness of these parameters in predicting pond water quality characteristics were discussed.

Keywords: High Concentration; Physicochemical Parameters; Surface Water; Water Quality

Impact Factor for 2020 : 2.6180/2020
(Prev.) UGC SL. No. : 64684

ISSN No. 2348-1315 (New Delhi)



INDIAN RESEARCH BULLETIN

Peer Reviewed Quarterly Refereed Research Journal

Volume - XXVII Issue - III

Sep. 2020 - Dec. 2020



RANKING
JOURNAL



TOUCAN
Research and Development
(ISO 9001:2015 Certified)



Join us :-



ketanparkar@gmail.com



vishalparkar0@gmail.com



ketanparkar@gmail.com

Editor

Dr. Ketan Kumar Mishra

Indian Research Bulletin

<u>S.No.</u>	<u>Topic</u>	<u>Author's</u>	<u>Pages</u>
93.	Feminism in Kamla Markandaya's 'Some Inner Fury'	Santosh Kumar Patralekha	570
94.	हिंदी काव्य संपदा रीतिकालीन हिंदी कविता की शुरुआत: वर्तमान गया जिला के संदर्भ में	सीमा सिन्हा	575
95.	आधुनिक काल में भारतीय नारी की समस्याएं एवं स्थिति	शिवानी कुमारी	580
96.	Level of Life satisfaction of HIV positive /AIDS patients of Jharkhand	Sunil Kumar *Abdul Khalique	585
97.	Growth and Pattern of Income Tax Revenue of the Central Government	Dr. Sanju Kumari	592
98.	Role of Complexes and Mixed Legend Complexes in Science	Dr. Archana Kumari	599
99.	LSF biosynthesis of ethanol by <i>Saccharomyces cerevisiae</i> NCIM-3456 exposed to 1-Naphthyl-hydroxy-N-methylcarbamate	Dr. Hamid Kafeel	603
100.	A Theorem associated with a Second Order Matrix Differential Equation	Dr. Girija Nandan Prasad	610
101.	Study of Laser Excited Vibration of Silicon Cantilever	Dr. Sanjeev Ranjan	616
102.	The Zermelo- Fraenkel Axioms of Set Theory	Dr. Shankar Kumar Jha	624
103.	Fuzzy Set Theoretic Applications and Systems	Dr. Md. Arshaduzzaman	629
104.	Artificial Intelligence and Its Influence on Communication Networks	Gauri Shankar	635
105.	Structure of Artinian Ring & Semisimple	Manish Kumar Jha	638
106.	Analysis of Development Economic Research in India and Technological Impact	Nitu Singh	643
107.	Mathematics of Fuzzy Sets: Logic, Topology, and Measure Theory	Dr. Rajesh Kumar Jha	656
108.	Fuzzy Variable Linear Programming (FVLP) Problem	Rajesh Kumar Pandey	662
109.	Benzenamine Schiff Bases Derivatives: Synthesis, Characterization and Antimicrobial Activity	Dr. Shalini	667

Feminism in Kamla Markandaya's 'Some Inner Fury'

Corresponding Author

Santosh Kumar Patralekh

(H.O.D.), Dept. of English, M.G. College, Ranishwar, Dumka, S. K. M. University, Dumka

Email- santosh_ptr235@gmail.com

Received: June, 2020; Accepted: August, 2020; Published: September, 2020

Citation: Santosh Kumar Patralekh (2020) Feminism in Kamla Markandaya's 'Some Inner Fury', IRB Review/ [http:// www.toucanresearchanddevelopment.online /national-refereed-journal.html](http://www.toucanresearchanddevelopment.online/national-refereed-journal.html)

Copyright: © 2020 Patralekh, et al. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Type: General Review

Publisher: TOUCAN Research and Development

Abstract

Kamala Markandaya's 'Some Inner Fury' is a woman-centered novel. It focuses on the part played by women in India's freedom struggle. The chief protagonist of the novel is female who is in search of meaning and value of life. The feminist voice is heard throughout the novel. In this famous and popular novel kamala Markandaya projects three wonderful female characters--Mirabai, Roshan and Premala who exhibit rare and unique virtues of love and loyalty, friendship and understanding.

Keywords:- self-sacrifice, self- realization, self-denial, self- assertion, self-negation, self-affirmation, feminist, existential, trace, feminist voice, cosmopolitan outlook, male hegemony, colonial subjugation, participation, idealized stereotyped, impermanence credentials.

In most of the novels of Kamala Markandaya the chief protagonists are female characters who are in search of meaning and value of life. In some of her novels she presents an existential struggle of a woman who refuses to submit her individual self. The women characters emerging out of such situation are defeated. They undergo in much pain and suffer lots. Such characters exhibit a sense of insecurity due to the collapse of one value system and the absence of any enduring values in her novel. Kamala Markandaya traces a woman's journey from self-sacrifice to self- realization, from self-denial to self- assertion and from self-negation to self-affirmation. The feminist voice is heard in all her novels. In her Famous and popular novel, 'Some Inner Fury' (1955) kamala Markandaya projects three wonderful female characters-Mirabai, Roshan and Premala who exhibit rare and unique virtues of love and loyalty, friendship and understanding. She gives a very vivid and graphic account of the East-West encounter in the backdrop of national struggle for freedom. In this novel being educated her characters assert their selves and individualities.

'Some Inner Fury' is a woman-centered novel and focuses on the part played by women in India's freedom struggle Roshan- Merchant who plays an active part, Mira whose contribution is passive and Premala , who is passively active . These three women portrayed here represent Kamala Markandaya's art of characterization and her acute observations. Mira is a mentally liberated woman, Roshan is the modern, progressive woman and Premala is the gentle and docile traditional woman. There is a chasm in what Premala would like to do and what she is supposed to do. Sensitive and tender by nature she is the one who epitomizes the Indian woman's insecurity and bewilderment, and "ends up being a non-person."

In 'Some Inner Fury', Markandaya presents the peculiar sensibility of the modern educated and progressive Indian woman. She projects a national image and patriotic consciousness in myriad forms. In fact, like kamala Markandaya, her woman character, Roshan has a cosmopolitan outlook and seems to be the truly liberated woman of modern India. Like Markandaya, Mira has close sympathy and close affinity with the individual westerners and like the author again she participates, at least by heart, in the political struggle against Britain. She loves the western values yet she has a deep love for her motherland. Roshan sacrifices her parents, her husband and aristocratic life at the altar of national loyalty and does not hesitate to go to jail. She exclaims enthusiastically:

"What do you think? Of course, I'm not sorry! I'd rather go to the devil my own way than be led to heaven by anyone else." (Some Inner Fury, p.145)

Markandaya presents love and intimacy between Mira, an Indian girl and Richard, an Englishman in the background of India's independence movement. Though it reaches the romantic pinnacle yet it is developed with caution and carefulness. However Mira's love for Richard is full of warmth and intensity as Krishna Rao observes:

"Her inner fury is completely quenched when her love for Richard results in an ecstatic experience of the sweep and surge of love." (Krishna Rao, p.48)

Mira and Richard dream of solemnizing their love consummation of the romantic love and then come to the tragic end of it. Richard is mercilessly killed by Indian revolutionaries giving a



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

Ref No : IJCRT/Vol 8 / Issue 11290

To,
Santosh Kumar Patralekh

Subject: Publication of paper at International Journal of Creative Research Thoughts.

Dear Author,

With Greetings we are informing you that your paper has been successfully published in the International Journal of Creative Research Thoughts - IJCRT (ISSN: 2320-2882). Thank you very much for your patience and cooperation during the submission of paper to final publication Process. It gives me immense pleasure to send the certificate of publication in our Journal. Following are the details regarding the published paper.

About IJCRT : Scholarly open access journals, Peer-reviewed, and Refereed Journals, Impact factor 7.97 (Calculate by google scholar and Semantic Scholar | AI-Powered Research Tool) , Multidisciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator, Digital Object Identifier(DOI)

Registration ID : IJCRT_200969

Paper ID : IJCRT2011290

Title of Paper : ALIENATION OF NANDA KAUL IN ANITA DESAI'S "FIRE ON THE MOUNTAIN"

Impact Factor : 7.97 (Calculate by Google Scholar) | License by Creative Common 3.0

Publication Date: 2020-11-23 00:30:26

DOI :

Published in : Volume 8 | Issue 11 | November 2020

Page No : 2515-2520

Published URL : http://www.ijcrt.org/viewfull.php?&p_id=IJCRT2011290

Authors : Santosh Kumar Patralekh

Notification :

Thank you very much for publishing your article in IJCRT. We would appreciate if you continue your support and keep sharing your knowledge by writing for our journal IJCRT.

Editor In Chief

International Journal of Creative Research Thoughts - IJCRT
(ISSN: 2320-2882)



Indexing

THOMSON REUTERS

ENDNOTE

Google

arXiv.org

CiteSeer[®]

Academia.edu

WorldCat

creative commons

DOAJ

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Scribd

PubMed

MENDELEY

ISSUU

ResearchGate

doi

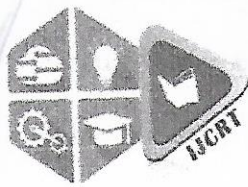
ISSN

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

publons

An International Scholarly, Open Access, Multi-disciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator

Website: www.ijcrt.org | Email: editor@ijcrt.org



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

Alienation of Nanda Kaul in Anita Desai's 'Fire on the Mountain'

Santosh Kumar Patralekh

Deptt. Of English (H.O.D.), M.G. College, Ranishwar, Dumka
S. K. M. University, Dumka

Abstract:--As a novelist of considerable merit, Anita Desai enriches the tradition of Indian writing in English. She is recognized as the first Indian author writing in English who delineates feminist themes seriously, focusing on the conditions of women in India. Her present novel, 'Fire on the Mountain' captures many a reader and scholar. In this women-centred novel, she depicts the intensity of psychological conflicts experienced by women. Here she portrays the alienation of her protagonist, Nanda Kaul in a unique manner. Nanda Kaul sacrifices a lot for her family and lives only for her family but finds nothing in back.

Key words:-- uncongenial environment, heroic struggle, chain of tradition, solitude, estranged, Marital discord, feminist concern, inherent desire, conjugal life

Anita Desai's women are victims of circumstances in an uncongenial environment. They fight a persistent battle against her lost self. In this process they face a heroic struggle to come out but fail as the chain of tradition bind their feet. In such a situation Anita Desai tries her best to focus on the predicament of women in the society. Her recurring theme is:

"the agony of existence in a hostile and male-dominated society that is not only conservative but also taboo-ridden." (Dhawan-12)¹



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

Ref No : IJCRT/Vol 8 / Issue 10496

To,
Santosh Kumar Patralekh

Subject: Publication of paper at International Journal of Creative Research Thoughts.

Dear Author,

With Greetings we are informing you that your paper has been successfully published in the International Journal of Creative Research Thoughts - IJCRT (ISSN: 2320-2882). Thank you very much for your patience and cooperation during the submission of paper to final publication Process. It gives me immense pleasure to send the certificate of publication in our Journal. Following are the details regarding the published paper.

About IJCRT : Scholarly open access journals, Peer-reviewed, and Refereed Journals, Impact factor 7.97 (Calculate by google scholar and Semantic Scholar | AI-Powered Research Tool) , Multidisciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator, Digital Object Identifier(DOI)

Registration ID : IJCRT_200069

Paper ID : IJCRT2010496

Title of Paper : FEMINISM IN KAMLA MARKANDAYA'S ``SOME INNER FURY``

Impact Factor : 7.97 (Calculate by Google Scholar) | License by Creative Common 3.0

Publication Date: 2020-10-22 03:39:25

DOI :

Published in : Volume 8 | Issue 10 | October 2020

Page No : 3784-3787

Published URL : http://www.ijcrt.org/viewfull.php?&p_id=IJCRT2010496

Authors : Santosh Kumar Patralekh

Notification :

Thank you very much for publishing your article in IJCRT. We would appreciate if you continue your support and keep sharing your knowledge by writing for our journal IJCRT.

Editor In Chief

International Journal of Creative Research Thoughts - IJCRT
(ISSN: 2320-2882)



Indexing

THOMSON REUTERS

ENDNOTE

Google

ISI

CiteSeer

Academia.edu

WorldCat

CC creative commons

DOAJ

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Scribd

PubMed

MENDELEY

ISSUU

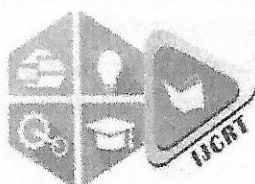
ResearchGate

DOI

ISSN

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

publons



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

Feminism in Kamla Markandaya's 'Some Inner Fury'

Santosh Kumar Patralekh
Deptt. Of English (H.O.D.),
M.G. College, Ranishwar, Dumka
S. K. M. University, Dumka

Abstract

Kamala Markandaya's 'Some Inner Fury' is a woman-centered novel. It focuses on the part played by women in India's freedom struggle. The chief protagonist of the novel is female who is in search of meaning and value of life. The feminist voice is heard throughout the novel. In this famous and popular novel kamala Markandaya projects three wonderful female characters-- Mirabai, Roshan and Premala who exhibit rare and unique virtues of love and loyalty, friendship and understanding.

Key words:-- self-sacrifice, self- realization, self-denial, self- assertion, self-negation, self-affirmation, feminist, existential, trace, feminist voice, cosmopolitan outlook, male hegemony, colonial subjugation, participation, idealized stereotyped, impermanence credentials.

In most of the novels of Kamala Markandaya the chief protagonists are female characters who are in search of meaning and value of life. In some of her novels she presents an existential struggle of a woman who refuses to submit her individual self. The women characters emerging out of such situation are defeated. They undergo in much pain and suffer lots. Such characters exhibit a sense of insecurity due to the collapse of one value system and the absence of any enduring values in her novel. Kamala Markandaya traces a woman's journey from self-sacrifice to self- realization, from self-denial to self- assertion and from self-negation to self-affirmation.

The feminist voice is heard in all her novels. In her Famous and popular novel, 'Some Inner Fury' (1955) kamala Markandaya projects three wonderful female characters-- Mirabai, Roshan and Premala who exhibit rare and unique virtues of love and loyalty, friendship and understanding. She gives a very vivid and graphic account of the East-West encounter in the backdrop of national struggle for freedom. In this novel being educated her characters assert their selves and individualities.

'Some Inner Fury' is a woman-centered novel and focuses on the part played by women in India's freedom struggle Roshan- Merchant who plays an active part, Mira whose contribution is passive and Premala , who is passively active . These three women portrayed here represent Kamala Markandaya's art of characterization and her acute observations. Mira is a mentally liberated woman, Roshan is the modern, progressive woman and Premala is the gentle and docile traditional woman. There is a chasm in what Premala would like to do and what she is supposed to do. Sensitive and tender by nature she is the one who epitomizes the Indian woman's insecurity and bewilderment, and "ends up being a non-person."

In 'Some Inner Fury', Markandaya presents the peculiar sensibility of the modern educated and progressive Indian woman. She projects a national image and patriotic consciousness in myriad forms. In fact, like kamala Markandaya, her woman character, Roshan has a cosmopolitan outlook and seems to be the truly liberated woman of modern India. Like Markandaya, Mira has close sympathy and close affinity with the individual westerners and like the author again she participates, at least by heart, in the political struggle against Britain. She loves the western values yet she has a deep love for her motherland. Roshan sacrifices her parents, her husband and aristocratic life at the altar of national loyalty and does not hesitate to go to jail. She exclaims enthusiastically:

ISSN : 2277-2022

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Annual Research Journal



Volume 10 * Year 10 * August-2020

Chief Editor : Dr. Dilip Ram

Editor : Dr. Sheo Sagar Prasad

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Volume-10

Year-10

August-2020

CONTENTS

HUMANITIES

1. बांग्लाब एक अत्युज्जवल कथाकार (Bangla Ek Atyujjawal Kathakar)
— Dr. Kalpana Khan 1-3
2. East-West Encounter in Kamala Markandaya's 'Possession'
— Santosh Kumar Patralekh 4-9
3. हिंदी उपन्यास मनोरंजन से उद्बलन तक — संतोष कुमार झा 10-14
4. सातवें दशक के उपन्यासों का वर्गीकरण एवं मूल्यांकन
— डॉ० राजकपूर चौधरी 15-21
5. छायावादी कविताओं में निहित भारतीय चिन्तन-दर्शन का सामाजिक,
सांस्कृतिक, राजनीतिक सरोकार — डॉ० कुमारी अलका सिन्हा 22-23
6. महादेवी वर्मा एवं जयशंकर प्रसाद के गद्य साहित्य में समकालीन
समस्याओं की उपादेयता — रंजन कुमार भगत 24-25
7. 'रेणु' के आंचलिक उपन्यासों में कृषक चेतना — डॉ० राजीव नयन सिंह 26-29
8. सामंती परिवेश में 'दिलोदानिश' उपन्यास के नारी पात्र :
एक अनुशीलन — सुनन्दा कुमारी 30-32
9. दलित साहित्य आन्दोलन का औचित्य — रिंकी कुमारी 33-37
10. द्विजेंद्रनाथ मिश्र 'निर्गुण' के उपन्यास साहित्य में संवेदनाएँ — ममता कुमारी 38-41
11. धूमिल की काव्य चेतना — डॉ० अजीता प्रियदर्शिनी 42-46

East-West Encounter in Kamala Markandaya's 'Possession'

Santosh Kumar Patralekha

H.O.D, Department of English

M.G. College, Ranishwar, Dumka

S.K.M. University, Dumka

Abstract

Kamala Markandaya's 'Possession' is a woman-centered novel. The chief protagonist of the novel is female who is in search of meaning and value of life. The feminist voice is heard throughout the novel. Kamala Markandaya has placed Indian characters in an alien soil in 'Possession'. The novel presents the complexities of human relationships, East-West encounter, alienation and the theme of politics. The novelist depicts that how the Western culture has the tendency to exploit physically and psychologically the dimwit, poor and innocent for their selfish objectives. Lady Caroline Bell is the representative of the Western culture and an important character in this novel 'Possession'.

Key words:— East-West encounter, psychologically, horrible possessiveness, national incompatibility, superficial grounds, spiritual commitment, sentimental approach, unwillingness, assessment, Western educated higher middle- class, emotionally and sexually, cold bitterness and colourlessness, materialistic, colonizer, intercultural situation, pessimistic, cultural deficiency, materialism, isolation, fertility, suppression, neurotic anxiety

Kamala Markandaya has placed Indian characters in an alien soil in 'Possession'. The novel presents the complexities of human relationships, East-West encounter, alienation and the theme of politics. The novelist depicts that how the Western culture has the tendency to exploit physically and psychologically the dimwit, poor and innocent for their selfish objectives. Lady Caroline Bell is the representative of the Western culture and an important character in this novel 'Possession'. Some find Lady Caroline Bell's horrible possessiveness unpleasant while others consider that the East-West encounter was too discordant to produce harmony. The novelist herself keeps the clash between the two-cultures aglow with frequent references to the love-hate relationship between India and Britain. She emphasizes it by recording the occasional harsh exchanges between Caroline and Anasuya, particularly on the issues of cultural and national incompatibility.

Lady Caroline stands for the world of physical and material greed and Valmiki represents the spirit of life itself, the inward light which shines out. This light is the essential energy for creating and sustaining the bond between the human and the divine spirit. This is the Indian

BIHAR RESEARCH JOURNAL



A Multidisciplinary peer Reviewed Refereed Journal

YEAR-12

ISSUE-01

Jan.-June - 2020

CONTENTS

1. The Philosophy of CĀRVĀKA in Postmodern Context
05/Maheshwar Mishra
2. Impact of Globalization on Marketing of Teel: An Analytical Study
10/Gaurav Kumar Jaiswal
3. The Outline of William Godwin's Novel "Caleb William"
22/Ashutosh Kumar Bharti
4. An Analytical Study of Central Government Taxes Revenue (with
Special Reference to Direct and Indirect Taxes)
28/Vikash Kumar Singh
5. Fiscal Federalism in India: An Analytical Study
41/Ashish Kumar
6. Indian Women and National Movement
45/Kumari Niru Rani
7. Role of Santals in the Freedom Struggle in Bihar (1855 - 1947)
50/Pradip Kumar
8. Socio-Economic Ideas of Rajiv Gandhi for Modern India: An
Overview
62/Chandan Kumar Madhukar & Shweta Kumari
9. Education and Culture
76/Ram Kumar Lalan
10. Cultural Fusion In "A Silence of Desire"
80/Santosh Kumar Patralekh

Bihar Research Journal, ISSN : 0975 - 4288

Year- 12, Issue- 01, Jan. - June, 2020

CULTURAL FUSION IN "A SILENCE OF DESIRE"

Santosh Kumar Patralekh

*Deptt. Of English (H.O.D.), M.G. College, Ranishwar, Dumka
S.K.M. University, Dumka, Email: santosh.ptr235@gmail.com*

Abstract

Kamala Markandaya's 'A Silence of Desire' highlights the impact of the silence on the human relationship particularly between husband and wife. It focuses on the part played by women in India's freedom struggle. The chief protagonist of the novel is female who is in search of meaning and value of life. The feminist voice is heard throughout the novel. In this famous and popular novel kamala Markandaya projects three wonderful female characters-Dandekar, Sarojini and the Swami who exhibit rare and unique virtues of love and loyalty, friendship and understanding.

Key Words- *self-sacrifice, self- realization, self-denial, self- assertion, self-negation, self-affirmation, tradition and change, faith and skeptic, encounter of the two ways of life, western material- istic, empirical approach, communication gap, male superior at- titude, psychological tensions, domestic disharmony, scientific approach, frequent trips, prostitute, faith and rationality, juxtaposed, sustaining force, votary of change*

In most of the novels of Kamala Markandaya the chief protagonists are female characters who are in search of meaning and value of life. In some of her novels she presents an existential struggle of a woman who refuses to submit her individual self. The women characters emerging out of such situation are defeated. They undergo in much pain and suffer lots. Such characters exhibit a sense of insecurity due to the collapse of one value system and the absence of any enduring values in her novel. Kamala Markandaya traces a woman's journey from self-sacrifice to self- realization, from self-denial to self-

ISSN- 0975-4288

BIHAR RESEARCH JOURNAL

Year- 08, Issue- 02, July.-Dec. 2016

CONTENTS

1. *Foreign Aid : Role and Impacat on Nepal~~t~~se Economy*
5/R.K. Shah
2. *Textual Structure of Kashmir Saiva Philosophy*
17/Shruti Rai
3. *The English Language and its Influence on the Global Development*
23/Sudhir Jha
4. *Philosophy-Beyond the Reach of Science*
29/Amarnath Dutta
5. *Yoga, Meditation and Psychotherapy : An Overview*
34/Reepuka Kumari
6. *Erotic Impulses in the Poetry of John Keats*
43/M.A. Rizwee
7. *History of Kanhaiyachak: A Case Study of Parbatta (Khagaria Bihar) During the National Movement*
48/Md. Mojahidul Islam
8. *The Relevance of Shakespeare*
57/Anand Saumitra & Urvashi Kumari
9. *1857 in Jharkhand and Raja Arjun Singh of Poraha (Singhbhum)*
64/Gunjan Kumari
10. *Education : A Basic Tool for Women Empowerment*
73/Anil Kumar Singh
11. *Feminist Concerns in Anita Desai's Cry, the Peacock*
81/Santosh Kumar Patralekh
12. *Higher Education in Bihar : Issues and Challenges in the 21st Century*
87/Jay Shankar Prasad & Ravi Shankar Kumar Choudhary

FEMINIST CONCERNS IN ANITA DESAI'S CRY, THE PEACOCK

Santosh Kumar Patralekh

Dept. of English (H.O.D), M.G. College, Ranishwar, Dumka, S.K.M.
University, Dumka

Abstract

Cry, The Peacock by Anita Desai is an excellent novel about the marital disharmony. The married life of Maya and Gautama is mutually opposed. Maya is full of life and wants to enjoy life to the at most. To her, sexual satisfaction is necessity and the total denial of it may give mental disturbance.

Key words:- Theme of Disharmony, Sterile Woman, Marital Incompatibility, Unhappy Conjugal Life, Marital Disharmony.

Introduction

Anita Desai's "Cry, the Peacock", is a novel mainly concerned with the theme of disharmony between husband and wife relationship. Here Anita Desai has dealt with a sterile woman, highly sensitive and emotional, who is married to Gautama, a promising, prosperous and over busy practitioner of law. Gautama's sensibilities are too rough and practical to suit Maya's. She is the pampered child of a Rai Saheb, and is brought up in an atmosphere of luxury. She lives, to use her own words, like, "a toy prince in a toy world." Though Gautama is a faithful husband who takes care of Maya and loves her in his own way yet Maya is never satisfied and happy. She feels that Gautama never cares for her and does not have any feeling for her. The novel gives us an impression of the marital incompatibility and unhappy conjugal life. The novel begins with the death of Maya's pet dog, Toto. This makes matter worse. This event upsets Maya so terribly that she is off her mental balance. Being childless she is much attached to the dog and it seems that the dog was a child substitute:

"Childless women do develop fanatic attachments to their pets, they say. It is no less a relationship than that of a woman and her child, no less worthy of reverence,

Research Journal of Humanities and Social Science**मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका**

Volume-06

Year-06

August-2016

CONTENTS**HUMANITIES**

1. The Angst of the self: Cry the Peacock, Voices in the City, Where Shall We Go this Summer, Fire on the Mountain : **Santosh Kumar Patraiekh** 1-8
2. Syllable Structure and Word Stress in Dogri : **Devina Kaul** 9-15
3. राजेन्द्र यादव के उपन्यासों में चित्रित मध्यवर्ग का सामाजिक संदर्भ : एक अध्ययन अनुशीलन : डॉ० अमर कुमार सिंह, विश्वमोहन कुमार 16-21
4. हिन्दी जाति, सभ्यता और संस्कृति की परिवर्तनशील काव्य संवेदना : डॉ० नेहा सिन्हा 22-25
5. ऐतिहासिक उपन्यास : कल्पना और इतिहास : अनिल कुमार 26-27
6. जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं काव्य साधना : प्रो. अशोक कुमार राय 28-30
7. जयशंकर प्रसाद की कहानियों में नव जागरण : डॉ० हिमांशु कुमार सिंह 31-33
8. आश्रम-परंपरा : एक व्यवस्थित जीवन पद्धति : अजय कुमार दुबे 34-35
9. पूर्वांचल समाज में पिछड़ापन : नवीन्द्र कुमार पाण्डेय 36-37
10. युद्ध और शांति का विमर्श- 'कुरुक्षेत्र' : मीना 38-39
11. अनुभूति की आँच पर सच का सरोकार देखती तेजेन्द्र शर्मा की कहानियाँ : प्रशांत रमण रवि 40-43
12. निर्मल वर्मा कृत 'वे दिन' उपन्यास पर अस्तित्ववाद का प्रभाव : एक अध्ययन : धर्मेन्द्र कुमार सिंह 44-49
13. साहित्यिक पत्रकारिता : राजेंद्र यादव और हंस : सावन कुमार 50-55
14. गोदान : पुरुष-नारी संबंधों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ. विलीप राम 56-60
15. संसार के प्रमुख धर्म परम्परा में दुःख की समस्या : ललन कुमार 61-65

[I]

16. मृदुला सिन्हा की रचनाएँ और स्त्री-विमर्श : इन्दिरा प्रियदर्शिनी 66-69
17. नेपाली के गीतों में दार्शनिकता : गुरु चरण सिंह 70-74
18. मृत्युदंड : एक चिंतन : कंचन शरण 75-79
19. ग्लोबलाइजेशन और मीडिया : दार्शनिक अनुशीलन : कुमार अभिषेक 80-84
20. कॉर्पोरेट और मीडिया : एक चिंतन : डॉ० शेखर चौधरी 85-88
21. अवदानकल्पलतायाम् अलंकारप्रयोगाः : शम्भू राय 89-97

SOCIAL SCIENCE

22. Impact of Globalization on Elementary Education : **Nafisha Naaz** 98-104
23. Ecological Study of Waterbodies at Sonepur : **Shiv Chandra Roy** 105-108
24. Carvan Trading in Gupta Period : **Dr. D. P. Kamal** 109-110
25. Impact of Globalization on urban Indian Economy, Trade and Commerce : **Akansha Poddar** 111-116
26. A Study of Child rearing practices and psychological problems among children in Patna : **Kiran Sinha** 117-122
27. Health Status of The Urban Elderly : **Dr. Punam Kumari** 123-128
28. A Study on the Challenges and Solutions in Measuring Customer Loyalty in Quantitative Terms : **Satyanand Maheshwari** 127-130
29. An Assesment of Decentralisation of Administration in Terms of Local Urban & Rural Administration in India : **Dr. Santosh Kumar Sahay** 131-137
30. Deconstructing Patriarchy in Global Politics : Gendering International Relations : **Dr. Narendra Kumar Arya** 138-148
31. Impact of Stress on adolescent's adjustment : **Meethu Sinha** 149-153
32. A study on sports participation in Relation to Personality Traits, Emotional Intelligence and Mental Health among Male/Female Adolescents : **Pushpanjali** 154-156
33. Acomparative study of personality factors of Substance abusers and Normal persons : **Dr. Mritunjaya Kumar Verma** 157-161
34. Effect of Personality Type on Mental Happiness of Female School Teacher : **Kamal Kishor** 162-165
35. Alcohol Use Among Adolescents and Young Adults : **Arlhant Nachiketa** 166-173
36. Despite The Rich Human Resource & Talent : Why Bihar-Not Retain Its Position : **Neha Kumari Singh & Dr. Deepak Prakash** 174-175

[II]

37.	Criminal Thinking Styles and Criminal Behavior : A Review of Literature : Sujeet Kumar	176-179
38.	A Study of Alienation and Anxiety among Adolescence : Santosh Kumar	180-183
39.	Effect of Stress on Heart Disease : S.M. Bakhteyar Fatmi	184-187
40.	The Role & Importance of ANC in Maternal Health : Ashok Prasad Keshri	188-191
41.	मुस्लिम शासकों के शासन काल में पसमांदा मुस्लिमों की शिक्षा नीति : डॉ० मो० सईद आलम	192-197
42.	भारत की बदलती भूराजनीतिक नीति-सहिता : डॉ० रतन कुमार	198-212
43.	आदिवासी एवं दलित : सम्बन्ध की भूमिका : हन्ना माईल	213-224
44.	गाँधी की दृष्टि में अस्पृश्यता : एक अवलोकन : शिप्रा	225-229
45.	मध्य-पूर्व व भारतीय उपमहाद्वीप के सन्दर्भ में संयुक्त राज्य अमेरिका की विदेशनीति : एक आलोचनात्मक विश्लेषण : डॉ० वीप्ति कुमारी	230-235
46.	सामूहिक सुरक्षा : सिद्धांत और व्यवहार : ओमप्रकाश राम	236-237
47.	योग मधुमेह निवारण में कारगर - एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन : डॉ० यशवंत कुमार	238-243
48.	इन्टरनेट की लत और मानवीय रिश्तों पर पड़ता प्रभाव-एक समाज मनोवैज्ञानिक अध्ययन : अलका कुमारी	244-245
49.	बुद्धि के नव्य आयाम : एक विश्लेषण : डॉ० शिव सागर प्रसाद	246-252
50.	उच्च शिक्षा : ग्रामीण भारत के परिप्रेक्ष्य में : पंकज कुमार	253-255
51.	धार्मिक सहिष्णुता : एक दार्शनिक अध्ययन : डॉ० बी. के. सिन्हा	256-258

□□□

ISSN : 2277 - 2022

Research Journal of Humanities and Social Science, Page 1-8,
Volume-06, Year-06, Aug.-2016

Humanities

The Angst of the self: Cry the Peacock, Voices in the City, Where Shall We Go this Summer, Fire on the Mountain.

Santosh Kumar Patralekh

Research Scholar

Department of English

S.K.M.U. Dumka

The present Presentation: "The Angst of the self: Cry the Peacock, Voices in the City, Where Shall We Go this Summer, Fire on the Mountain" is a part of my research paper "Women in the novels of kamala Markandaya and Anita Desai: A Comparative Study."

In the changing environment of the modern age , the modern man especially woman is living in a psychological tense socially dynamic and economically uncertain social milieu which is not conducive to the development and deepening of nourishing interpersonal relationship In this situation Anita Desai, a dominant figure in the twentieth century Indo-Anglian fiction, deserves accolades for her effort to explore the inner psyche of her characters in her existential predicament and mental agonies. Persisting in unraveling the mystery of the inner life of her characters, she shows her perpetual interest in their psychic life. Solitude and self-exploration are the recurring themes of her novels.

The study of isolation experienced by women in a male dominated society is a significant Modern trend. In the Indian society women are not allowed to play any active role in decision making

They are ignored or brushed aside. In such a situation Anita Desai tries to focus on the predicament of women in the society.

The most significant social issue that Anita Desai focuses on is the institution of marriage -particularly in the novels where women is the protagonist. Where a woman is caught in the trap of marriage, she has only one way left, that is to anguish in misery. Some hour she reveals an evident lack of trust in marriage and marital relationships. Every attempt the woman makes to redefine herself inevitably ends up in lack of communication. This leads to the theme of alienation. Each novel of Anita Desai is progressively a search of the self for a heightened female awareness.

बिहार का आर्थिक परिदृश्य



A Multidisciplinary Peer Reviewed (Refereed) Journal

सामाजिक, मानविकी एवं पर्यावरणीय शोध पत्रिका

वर्ष : 11, अंक : 1, जनवरी-जून 2019

विषय सूची

1. आर्य समाज : वर्तमान विश्व शान्ति में भूमिका
5/ बिनोद कुमार
2. कबीर के रहस्यवादी दृष्टि का विश्लेषणात्मक अध्ययन
19/ चम्पावती सोरेन
3. वाक् अभिव्यक्ति के रूप में भाषा का महत्व
24/ पिंकी कुमारी
4. अंधायुग की समकालीन झंकृति : एक विश्लेषण
29/ राजीव रंजन
5. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में गाँधी जी की भूमिका
35/ कुमारी तनुजा
6. समाजशास्त्रीय अध्ययन में भारतीय समाज में गाँधी जी की प्रासंगिकता
43/ विभाष चन्द्र झा
7. जयप्रकाश और लोहिया की समाजवादी चेतना
47/ प्रमोद कुमार यादव
8. स्वाधीनता आन्दोलन और बिहारी छात्र
55/ रवीन्द्र कुमार यादव
9. बिहार में राष्ट्रीय राजनीति : कृषक-श्रमिक चेतना एवं नेतृत्व वर्ग
(1917 - 1934)
60/ प्रभात कुमार झा
10. मुगलकालीन भारत में सती प्रथा
66/ जीनत परवीन

समाजशास्त्रीय अध्ययन में भारतीय समाज में गाँधी जी की प्रासंगिकता

विभाष चन्द्र झा

समाजशास्त्र विभाग, एम.जी.कॉलेज, रानीश्वर, एस. के. एम. यू. दुमका

भारतीय राजनीति में जिस महापुरुष का नाम सर्वाधिक आदर और निष्ठा से लिया जाता है, वे हैं- राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी। गाँधी जी एक बड़े विचारक थे, उन्होंने मानव जीवन के सभी क्षेत्रों पर अपने विचार रखे। अनेक आधारभूत सिद्धांतों की रचना की, हालाँकि वह औपचारिक एवं प्रमाणित रूप से कोई शिक्षाविद्, समाजशास्त्री, अर्थशास्त्री, राजनितिज्ञ या भाषा विज्ञानी नहीं थे, लेकिन उन्होंने अपने सम्पूर्ण जीवन में व्यवहारवादी ज्ञान की गंगा बहायी है, जिसकी सार्थकता आज भी है।

वर्तमान समय में भारतीय राजनीति एक दोराहे पर खड़ी है। राजनिति का कार्य समाज को दिशा-निर्देश देना है, उसे नेतृत्व प्रदान करना है। जैसी राजनिति होगी वैसा ही समाज विकसित होगा। समाज की प्रवृत्तियों राजनिति की प्रकृति पर निर्भर है। पहले जब राजनिति स्वच्छ थी, राजनेता ईमानदार एवं निष्ठावान थे तो समाज में वैसी विसंगतियां तथा विषमताएं नहीं थी, जैसी आज देखने को मिलती है। भारतीय राजनीति में साम्प्रदायिका, जातिवाद, क्षेत्रवाद जैसे विषमतात्मक तत्वों का प्रवेश लगातार हो रहा है। राजनितिक दल चुनावी सफलता के लिए इन तत्वों का सहारा ले रहे हैं। अपराधियों ने राजनिति में अपने लिए जमीन तैयार कर ली है। इन सब का असर समाज पर भी देखने को मिल रहा है। राजनिति की समाज सेवा वाली छवि धूमिल हुई है और नेता इसे अपने लिए चुनावी व्यवसाय लगे हैं। यही वह समय है जब गाँधी और सिद्धांतों को अपना आदर्श बनाने की जरूरत है। आज जो हमारा समाज है वह गाँधी जी के सपनों से कितना दूर है। गाँधी जी का आदर्श राज्य वर्ग-विहीन समाज का सपना था जो विमुक्त: अहिंसक तरीकों से स्थापित हो, जिसमें व्यक्ति मन, वचन और कर्म से स्वयं और अहिंसा के प्रति समर्पित हो, जिसमें शोषण, असमानता और संपत्ति का अभाव हो, जिसमें व्यक्ति और समाज से सर्वजन के हित में न्याय करें। जिनमें जीवन सौदासा और विकेंद्रित तथा परिवेश प्राकृतिक और ग्रामीण हो, जिसमें उद्योग



CHLORPYRIPHOS INTOXICATION ON TOXICITY, BEHAVIOUR AND BODY COMPOSITION OF *Clarias batrachus*

Dr. Abarna Roy

Department of Zoology Mayurakshi Gramin College Ranishwar Dumka,
Jharkhad Pin-814148

Introduction

An insecticide is a pesticide used against insects in all developmental forms. They include ovicides and larvicides used against the eggs and larvae of insects respectively. Insecticides are used in agriculture, medicine, industry and the household. The use of insecticides is believed to be one of the major factors behind the increase in agricultural productivity in the 20th century. Nearly all insecticides have the potential to significantly alter ecosystems; many are toxic to humans; and others are concentrated in the food chain. It is necessary to balance agricultural needs with environmental and health issues when using insecticides.

Chlorpyrifos is a toxic crystalline organophosphate insecticide that inhibits acetylcholinesterase and is used to control insect pests. Trade names include Dursban (home and garden uses), Empire and Lorsban (agricultural uses).

Pesticides that enters the aquatic organism often may not produce an immediate adverse effect such as mass mortality of a particular group of organism. But they may induce adverse effects in the long run. The variety of environmental factors, multiplicity of chemicals and their formulation may result in unpredictable interaction that can upset the stability of the ecosystem.(Mani and Konar, 1990)

Most of the pesticides applied for the pest control in agriculture and forestry enter the aquatic environment through various routes, polluting the aquatic ecosystem. The persistence of these toxic chemicals in aquatic environment may be dangerous for the survival of fish (Johnson, 1968; Saunders, 1969; Maedesley – Thomas, 1971). Pesticides reach our aquatic environment either by direct application on the water surface or by aerial drift or runoff or seepage from adjoining treated areas and create problems in fishery management. Analysis of samples taken in connection with several public health service investigations and national water quality basic programmes had shown presence of pesticides in soil run-off from treated areas (Doudoroff et al,1953).

Toxic effect of insecticides has been investigated by a number of investigators (Datta, 1980; Vardia and Durve, 1980; Thakur, *et al*, 1981; Singh and Srivastava, 1982; Hall, *et al*, 1982; Mahboob Basha, 1983; Kaur and Virk, 1983; Mishra and Thakur, 2006, Mishra et al, 2008).

Present investigation is an attempt to gather some

information about the toxicity of the Chlorpyrifos. LC_{50} value, behavioural changes and changes in the body composition after the exposure of Chlorpyrifos have been taken into consideration on a fresh water air-breathing fish *Clarias batrachus* (Linn.)

Materials and Methods

Live specimens of *Clarias batrachus* were procured from Dumka fish market and were acclimatized in laboratory before experimentation. The fishes were kept in big aquaria (50 gallon capacity). The animals were fed with chopped goat liver and earthworms. Care has been taken to keep the animals healthy and free from parasites.

In 96 hour, bioassays were conducted employing the technique of static test Doundroff *et al.*, 1951; Thakur *et al.*, 1981) in glass aquaria (60 x 30 x 30 cm) in the laboratory at ambient water temperature (29.0 – 32.9°C) in the month of April– June 2006. The physicochemical characteristics of water were analyzed by APHA *et al.*, (1980). These were water temperature 29.0 – 32.9°C; pH 7.5; dissolved oxygen 6.8 mg/l; free CO₂ 4.7 mg/l and HCO₃⁻ 297.0 mg/l.

Technical grade Chlorpyrifos (20% W/W EC) was used in present toxicity test. The fishes used were of same sex and body weight (male; 40-50 g). Preliminary test were carried out to estimate the LC_0 and LC_{100} values, followed by 96 hr exposure to 10 animals each group in 40 litres of solution in test concentration between 0.0375 to 2.4 ml/l of Chlorpyrifos. The mortality of

fish in each test concentration was recorded. The bioassays were repeated thrice, so that in all 30 animals (10x3) was exposed to each test concentration. The toxicity response data were calculated at confidence limits of 95% level and graphically represented on semi-logarithmic paper with test concentrations on the logarithmic scale and mortality percentage on arithmetic scale (Annes, 1975).

The subjective visual observations on the behavioural responses of the fish exposed to Chlorpyrifos were made. The number of aerial excursions and opercular movements were recorded in 0.009375, 0.01875, 0.0375, 0.0754 and 0.15 ml/l Chlorpyrifos exposed animals from 1 to 24 hr.

In second set of experimental condition 10 male fishes of about 50 – 55 g body weight were kept each in two aquaria. Group 'I' was treated as control, while group 'II' was subjected to longer exposure of effect of Chlorpyrifos for 15 days exposure at concentration 0.01875ml/l and effects on body weight, liver weight and hepato somatic index (HSI) and gonado-somatic index were determined.

The water content of liver and gonad was obtained from the loss of weight that occurred during drying at 55°C. The 15 days exposure experiments were conducted in the laboratory in circular plastic pools (2x0.8m) and the Chlorpyrifos treated water of these pools were renewed at every 24 hrs as per recommendation of APHA, *et al*, (1975).

The hepato-somatic index (HSI) and gonado-somatic index (GSI) were calculated by the following formula:

$$\text{HSI} = \frac{\text{Liver weight}}{\text{Body weight}} \times 100$$

$$\text{GSI} = \frac{\text{Gonad weight}}{\text{Body weight}} \times 100$$

Students't' test was applied to evaluate the significance of difference at 5% level.

Observation

The results of acute toxicity test have been shown in Table-1, 2, 3 and the toxicity response curves have been represented in Plates I and II. On the basis of interpolation of the data, the LC_{100} and LC_0 were calculated to be 1.2 ml/l and 0.01875 ml/l. LC_{50} value of 0.15 ml/l is much close to the observed values (Plates I and II).

When fishes were exposed to higher concentrations of Chlorpyrifos, hyper excitability, increased aerial excursions and opercular movements were observed as immediate response of fish towards the toxicant. The Fishes showed restlessness and tried to jump out of aquarium. Fishes were often observed swimming with jerky movements. After some times fishes settled to the bottom of the aquarium but was in restless condition.

In higher concentrations of Chlorpyrifos fishes showed red wound patches on the skin surface at different places of the body. Marked discolouration of the skin after Chlorpyrifos exposure has been observed. Similar red patches were also observed on the gill surface and at the bases of dorsal, pectoral, pelvic and caudal fins of the Chlorpyrifos exposed *Clarias batrachus*. Swelling of base of fins was also recorded in exposed fishes. The terminal phase was characterized by agitated movements, tremors, convulsions and loss of balance. Shedding of skin of body surface and bases of fins also occurred. This caused water of the aquarium to become dirty. Before death fishes became senseless and finally settled to the bottom of water in the aquaria.

The visual respiratory response and rate of surfacing of fish after exposure to various concentrations of Chlorpyrifos has been shown in Table-4 and graphically represented in Plate-III. The 24 h mean values of opercular movement and rate of surfacing increases significantly with increasing concentrations of Chlorpyrifos. At higher concentration, i.e., 0.15 ml/l the fishes showed maximum opercular movements and increased rate of surfacing to the extent that the animal tried to jump out of the surface of water.

The feeding rates decreased with the increasing concentration of Chlorpyrifos. This visual observation was further supported from the analysis of the gut content. The gross food conversion rate could not be worked out since the discarded feed left in the aquarium was not accounted. The growth rate of tagged animals in 15 days decreased to 18.5 per cent against control.

The effect of 15 days exposure of Chlorpyrifos at a concentration of 0.15ml/l has been shown in Table-5 and represented by bar histograms in Plate-IV. The body weight has reduced from $(49 \pm 3.4641$ to 39.9 ± 3.3813 g). There is significant decrease (18.5 %) in the body weight of treated fishes in comparison to controls. The liver weight have reduced to $(0.83 \pm 0.2162$ to 0.6 ± 0.2447) and gonad weight $(6.46 \pm 0.3204$ to 3.95 ± 0.3027) have reduced in comparison to controls respectively. The liver water and gonadal (testis) water has significantly increased ($P > 0.001$ respectively). There is 54.48% and 49.12% decrease in hepato-somatic index and gonado-somatic index in 15 days exposed fishes to Chlorpyrifos in comparison to controls.

Discussion

Chlorpyrifos (O,O-diethyl O-(3,5, 6-trichloro-2-pyridinyl)- phosphorothioate) is an organophosphorus (OP) insecticide used for controlling insect pests. The contamination of water by pesticides can have deleterious effects on organisms. The nature of the effects varies but can include structural and functional modification at both the cellular and sub-cellular levels in a variety of organisms (Verma, et al, 1981).

A critical evaluation of the previous literature indicates that the effect of many pesticides and synthetic fertilizers on the freshwater fishes have been studied extensively and there is comparatively less work on the effect of Chlorpyrifos on this group of fishes , although these compounds are commonly used in

agricultural fields in this area. Toxicity is a relative property of a chemical which refers to the potential to have a harmful effect on living organism (Rand and Petrocelli, 1985).

Temperature conditions in toxicity tests are important parameters to be considered (Cope, 1966; Walker, *et al*, 1964; Henderson, *et al*, 1959 ;Thakur, *et al*, 1981; Thakur and Pandey, 1988 ;Sah, *et al*,2007. Basak and Konar, (1977) reported 168 hours LC_{50} of BHC for *Heteropneustes fossilis* to be 7.58 ppm at 20-35°C water temperature having 7.0 pH. Water temperature is one of the most important factors in the environments of aquatic organism and plays a vital role in determining their distribution, growth, reproduction, metabolism and behaviour Sah, *et al*, 2007.

The hardness of water, alkalinity and pH have no major effect on the toxicity to fish of chlorinated hydrocarbons (Henderson, *et al*, 1960). Gamaxene is reported to be more toxic to *Channa punctatus* and *Heteropneustes fossilis* in comparison to Anthio – 25, Dimercon and Sevin (Chakravarti and Chaurasia, 1981); and on common carp, *Cyprinus Carpio* (Kaur and Virk, 1983).Cypermethrin has been found to be more toxic in *Channa punctatus* (Mishra and Thakur,2006).

Animals are sensitive to chemical signals at low concentration and they may rely on this sensory input to control their attitude and behaviour (Todd, *et al*, 1967). There is increasing realization that the effect of pesticides on the reactions of fish other than the easily observable mortality

effects, must be taken into account in evaluating the complete ecological impact of a contaminating substance.

Visual observations on behavioural responses of *C. batrachus* to lethal and sub lethal concentrations of Chlorpyrifos are in agreement with those of *Cyprinus carpio* (Datta, 1980), *Cyprinus carpio*, *Poecilia reticulata* (Jivasek, 1981), *Barbus Stigmata* (Manoharan and Subbiah, 1982) and *Atherinops affinis*, *Rhaecochilus vacca*, *Oxyjulis Californica*, *Chromis punctipinnis*, *Girella nigricanus*, *Lythrypnus dalli*, *Hypsoblenius jenkinsi* (Hope, Stoffel and Zebra, 1983) exposed to different organochlorine pesticides. The report of lindane poisoning on brown trout, *Salmo trutta* L. by Drewett and Abel (1983) is in agreement with the findings on *C. batrachus* exposed to Chlorpyrifos. The reaction of fish can be in general characterized by erratic marked wound patches, discoloration and depigmentation of skin, ataxia and intermittent paralysis. Similar behavioural response to Zinc poisoning has also been reported in *Channa punctatus* by Khangarot (1982), malathion poisoning on *Hetropneustes fossilis* by Chaudhary, Pandey and Dubey (1981), *Notopterus notopterus* by Verma, Tonk and Kumar (1983), urea exposure on *C. punctatatus* by Sah, et al, 2007.

Although there have been many reports of pathological lesions caused by pollutant in fish, there have been few systemic descriptions of the toxic syndromes associated with exposure to pollutants. Such descriptions are clearly desirable as an aid to understanding the

mechanism of action of pollutants, and could be diagnostic aids in the investigation of fish mortalities where the accidental or negligent discharge of pollutants is suspected. The symptomatology, leading to death produced by the exposure to Chlorpyrifos in the present study was indicative of the general toxic effects produced by most of the organochlorine insecticides. Drewett and Abel (1983) reported effect of lindane poisoning on *Salmo trutta*, at death the gill filaments were a bright red colour, indistinguishable from control fish. This colour gradually faded until at approximately 2h after death the gills were white this occurred in all lindane – exposed fish irrespective of the poison concentration. Gills of control fish faded slightly within the fish 2h after death to a pink colour, and did not turn white after rigor mortis had passed and decomposition begun after 20 h.

Death of fish exposed to lethal levels of Zinc involves tissue hypoxia (Skidmore, 1970; Burton, *et al*, 1972) and it may be therefore that fish killed by pollutants may show pathological sign of hypoxia in addition to signs specifically associated with the poison. Similarly of the signs of lindane poisoning and of hypoxia in *Salmo trutta* suggest that death from lindane poisoning may be associated with tissue hypoxia (Drewett and Abel, 1983). Physiological and biochemical studies on fish exposed to lethal levels of Zinc (Skidmore, 1970; Burton *et al.*, 1972) indicate that tissue hypoxia is a result of Zinc poisoning and probable immediate cause of death, since zinc is not a potent internal poison (Skidmore, 1970). The convulsion and ataxia shown by Chlorpyrifos poisoned fish suggest that Chlorpyrifos has a neurotoxin action in fish. If tissue hypoxia occurs as a result of Chlorpyrifos

poisoning, it is likely to be due to loss of co-ordination in the cardiovascular and / or respiratory systems. Similar observations have been made by O' Brien (1967) in insects and mammals with lindane poisoning.

It is generally recognized that fish respond to toxic chemicals by increased opercular movements (Belding, 1929). The stickleback breathes normally about 120 times per minute at 17°C. When heavy metal salts (Copper sulphate, 64 ppm and lead nitrate 500 ppm) are put into the apparatus the rate of opercular movement and rate of Oxygen consumption rise. This is due to increased activity, as the fish senses the unfavourable changes in its environment and struggles. As the toxic process advances the respiratory movements become more and more rapid, more regular and of increased amplitude. Despite the animal efforts to maintain its oxygen supply, the oxygen consumption falls, returns to normal and became subnormal. After periods of struggling and rest, and minor fluctuation in the opercular movement, the fish sooner or later becomes exhausted. When the rate of oxygen consumption sinks to about 20 per cent of normal the opercular movement begins a precipitous descent and fish dies (Jones, 1948; 1964). The effect of an insecticide Chlorpyrifos on *Clarias batrachus* shows increased opercular movement .A number of published works are in agreement with the present finding (Jones, 1948, 1964; Annes, 1975; Kumar, Pant and Khanna, 1979; Srivastava and Srivastava, 1979; Datta, 1980; Khangarat, 1982; Arunachalam and palanichamy, 1982 ; Mishra and Thakur,2006). Chaudhary, Pandey and Dubey (1981) observed irregular opercular frequency in *Heteropneustes fossilis* exposed to

malathion. In *Heteropneustes fossilis*, the opercular movement increased enormously for 1st few minutes, but the average opercular frequency has decreased in 24 h time. They showed high correlation of coefficient against concentration. Nagendran and Shakuntala (1979) observed that under the exposure of sub lethal concentrations of sodium pentachlorophenate, *Puntius ticto* exhibited significant increase in the opercular / surfacing activity. Sah, et al, 2007, showed effect of urea on body composition and behaviour of *C. punctatus* and observed decline in opercular movement and aerial excursion.

Basak and Konar (1977) observed deformed taste buds and reduced feeding rate in *Cyprinus Carpio* exposed to DDT and increased growth rate in *Tilapia mossambica* by 28% in DDT treated ponds. Holmberg, et al, (1972) recorded considerable loss of body weight in *Anguilla anguilla* exposed to pentachlorophenol found reduced feeding, and growth rate in *Heteropneustes fossilis* exposed to malathion. In the present study on *Clarias batrachus* exposed to Chlorpyrifos, a reduction in body weight as well as in feeding rate has been observed. Similar results have been obtained in fingerlings of *Cyprinus carpio* exposed to endrin (Datta, 1980); *Poecilia sphenops* (black molly) exposed to chloroform, tetra – chloroethylene and trichloroethylene (Lockie, Schechter and Christain, 1983). Manoharan and Subbiah (1982) showed that sub lethal concentrations of endosulfan causes marked reduction in feeding rate from *Barbus stigma*.

Verma, Tonk and Kumar (1983) reported that Thiotox (T), and organochlorine and Malathion (M), organophosphate insecticides exposed *Notopteus notopteus* consume lesser amount of food compared to unexposed fishes. The rainbow trout, *Salmo gairdnei* after prolonged exposure of hexavalent chromium showed no growth retardation (Pulte, Galilean and Strik, 1982). Food intake of *Macropodus cupanus* reared in different concentrations of Carbaryl did not vary significantly while growth decreased with increased concentration of Carbaryl possibly due to increased expenditure of energy on metabolism (Arunachalam and Palanichamy, 1982). Thus it appears quite clearly that reduction of body weight and feeding rate occurs after toxicant specific reaction (Thakur, 2007).

The body composition of fish has been reported in relation to size, age (Lovern, 1938), sex, locality (Zinevici, 1970), nature of food (Hornell and Nayudu, 1924) and season (Philips, 1969) but information related to the effect of pollutants on body composition are scanty. The moisture content of freshwater fishes has been reported mostly between 70-80% although values as low as 53.7% in *Hilsa ilisha* and high as 88.8% in *Cyprinus Carpio* are not uncommon (Anonym, 1962).

When *Clarias batrachus* are subjected to 15 days exposure of 0.15 ml/l of Chlorpyrifos there is a loss in body weight, liver weight gonad weight and hepato-somatic index and gonadosomatic index, while water content of body ,liver and gonad in exposed animals have increased significantly after Chlorpyrifos treatment. (Choudhary, Pandey and

Dubey,1981), demonstrated that the water and lipid contents of the whole body and ovary decreased compared to control. The liver water increased from $(75.492 \pm .082$ to 86.5 ± 1.9) with the increasing concentration of malathion in *Heteropneustes fossilis*. Verma, Tonk and Kumar (1983) reported increased HIS and decreased water content of liver

of *Notopterus notopterus* exposed to thiox (T), an organochlorine, Malathion (M), an organophosphate and M/T and T/M combinations. A significant decrease between 27 % and 43% in the liver size and liver somatic index of Flounders were observed as a result of cadmium exposure (Larsson, *et al*, 1976). The effect was not due to a drop in the water content of the liver, as this parameter was unchanged. It has also been shown in mammalian experiments that cadmium induces various changes in liver; from at least activity to certain liver enzymes to serves liver cirrhosis (Nilson, 1970). However, cadmium induced effects on the liver have probably been over looked in the past (Nordberg, 1974).

The decreased liver weight of Chlorpyrifos, exposed fishes as observed in present investigations is similar to those reported by various authors (Larsson, *et al*, 1976; Nilson, 1970; Nordberg, 1974). The decrease in liver weight is not due to decrease in water content but possibly because of decrease in protein, fat and other solid materials. Increase in liver water suggests very strongly that there is degradation of protein and fat of the liver. It has been reported that an animal may loss practically all of its fat and half of its protein and live but loss of only 19% of its water causes death

(Maynard and Loosli, 1962). Similar observation has been made by Thakur, 1987.

The LC_{50} value for this fish has been calculated to be low. Generally Chlorpyrifos, applied at the rate of 50 lb/A in the field. The Chlorpyrifos is found to be much toxic at very low concentration in present investigation on *Clarias batrachus*. As LC_{50} of Chlorpyrifos is determined to be very low i.e. 0.15ml/l in

Clarias batrachus. Thus there is every chance of aquatic contamination by this pesticide. In previous studies with much hazardous and persistent chemical, like Organochlorines such as DDT, Lindane, BHC etc. and Organophosphate insecticides accumulation in the body, has been reported by many workers in the past.

The Chlorpyrifos is highly toxic but not persistent chemical. It disintegrates at faster rate. Due to this property it is considered to be friendlier by the farmers in comparison to other pesticides. Further investigations are to be encouraged to finally establish Chlorpyrifos contamination to be declared safe for various water bodies.

Summary

Investigations were undertaken to record the effect of Chlorpyrifos, an insecticide on toxicity, behaviour and body composition of an air-breathing fish, *Clarias batrachus* (Linn.). The 96 hours toxicity limit (TLm) value for this fish has been calculated to be 0.15 ml/l.

The behavioural response of the fish towards toxicant was grossly dependent on concentration and length of exposure. Increased aerial excursions and opercular movement was observed as immediate response of fish towards the toxicant.

Liver weight, Hepato somatic index (HSI), gonad weight, gonado-somatic index (GSI) decreased with increasing concentration of Chlorpyrifos. There was marked increase in liver water (16.26%) and gonad (19.80%) water in animals exposed Chlorpyrifos for 15 days. Decreased feeding rate, growth rate and hydration of liver and gonad indicate the toxic effect of Chlorpyrifos.

When fishes were exposed to higher concentrations of Chlorpyrifos, hyper excitability, increased aerial excursions and opercular movements were observed as immediate response of fish towards the toxicant. The Fishes showed restlessness and tried to jump out of aquarium. Fishes were often observed swimming with jerky movements. After some

times fishes settled to the bottom of the aquarium but was in restless condition.

In higher concentrations of Chlorpyrifos fishes showed red wound patches on the skin surface at different places of the body. Marked discolouration of the skin after Chlorpyrifos exposure has been observed. Similar red patches were also observed on the gill surface and at the bases of dorsal, pectoral, pelvic and caudal fins of the Chlorpyrifos exposed *Clarias batrachus*. Swelling of base of fins was also recorded in exposed fishes. The terminal phase was characterized by agitated movements, tremors, convulsions and loss of balance. Shedding of skin of body surface and bases of fins also occurred. This caused water of the aquarium to become dirty. Before death fishes became senseless and finally settled to the bottom of water in the aquaria.

The feeding rates decreased with the increasing concentration of Chlorpyrifos. This visual observation was further supported from the analysis of the gut content. The gross food conversion rate could not be worked out since the discarded feed left in the aquarium was not accounted.

The growth rate of tagged animals in 15 days decreased to 18.5 per cent against control.

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL REFEREED/REVIEWED AND INDEXED MULTIDISCIPLINARY
& MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

ISSN 2395-7115

सम्पादकीय सम्पर्क :

डॉ. नरेश सिहाग एडवोकेट

202, पुराना हाऊसिंग बोर्ड,

भिवानी-127021 (हरियाणा)

Email : nksihag202@gmail.com

मो. 09466532152

Published by :

Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)

202, Old Housing Board,

Bhiwani-127021 (Haryana) INDIA

Email : grsbohal@gmail.com

Facebook.com/bohalshodhmanjusha

Website : www.bohalism.blogspot.com

WhatsApp : 9466532152

All Right Reserved by Publisher & Editor

Price

Individual/Institutional : 1100/-

- Disclaimer :
1. Printing, Editing, Selling and distribution of this Journal is absolutely honorary and non-commercial.
 2. All the Cheque/Bank Draft/IPO should be sent in the name of Gugan Ram Educational & Social Welfare Society payable at Bhiwani.
 3. Articles in this journal do not reflect the Views or Policies of the Editor's or the Publisher's. Respective authors are responsible for the originality of their views/opinions expressed in their articles.
 4. All dispute will be Subject to Bhiwani, Hry. Jurisdiction only.

Printed by : Manbhawan Printers, Old Bus Stand Road, Naya Bazar, Bhiwani (Hry.)

क्र.	विषय	लेखक	पृष्ठ
1.	सम्पादकीय		
2.	समकालीन हिंदी कहानी में पारिस्थितिकी	डॉ. षीना. एम. ए	8-12
3.	संस्कृतबाङ्मये पर्यावरणपर्यालोचनम्	डॉ. सम्बितमहापात्रः	13-17
4.	आतंक की त्रासदी और विस्थापन की पीड़ा : इकबाल	लक्ष्मी देवी	18-20
5.	'टूटते दायरे' उपन्यास में चित्रित ग्रामांचल का सामाजिक यथार्थ	नीलम कुमारी	21-24
6.	गीतांजलि श्री के कहानी संग्रह 'अनुगूँज' में व्यक्त सामाजिक समस्याएँ	निशा देवी	25-28
7.	Professional Enrichment of Teachers in 21 st Century Scenario ICT & Professional Development	Priyanka Deb Sett	29-32
8.	श्री नरेश मेहता के उपन्यासों में मानवीय संवेदना	Sujitha Lakshmi S.G.	33-35
9.	तेरजोमा सांवहेद रे सारदा प्रसाद किस्कुआक्एनेम	ज्योत्सना दुडु	36-38
10.	Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Winter Season of Talla Pond, sukhjora, Ranishwar, Dumka Jharkhand	Dr. Prasant Patar	39-42
11.	डॉ. सुशीला टाकभौरे की कविताओं में दलित नारी की संवेदना	वड्डी जगदीश	43-45
12.	भारतीय कर नीति एवं कर प्रबन्ध व्यवस्था	डॉ० विजयलक्ष्मी पारीक	46-51
13.	गाँधी दर्शन और हिन्दी सिनेमा	राजेश कुमार राजन	52-56
14.	'सपनों की होम डिलिवरी' में रूढ़िमुक्त नारी	डॉ. नीरजा.वी.एस	57-61
15.	मानव मूल्य और संत साहित्य	डॉ. सिन्धु सुमन	62-66
16.	शिक्षा का व्यवसायीकरण : वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में	डॉ. सुनीला एक्का	67-69
17.	वैश्वीकरण के दौर में साहित्य में चित्रित ग्रामीण परिदृश्य : कल और आज	डॉ. प्रवीण देशमुख	70-74
18.	व्यंग्य साहित्यकार श्रीलाल शुक्ल और उनके व्यंग्य संग्रह	प्रो. वडगे वृश्चाली रंगनाथ	75-78
19.	राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 के प्रमुख पक्षों एवं प्रावधानों का समीक्षात्मक अध्ययन	डॉ. नरेश कुमार	79-92
20.	वैश्वीकरण के दौर में भारतीय संस्कृति का बदलता स्वरूप	डॉ. देविदास भिमराव जाधव	93-96



Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Winter Season of Talla Pond, sukhjora, Ranishwar, Dumka Jharkhand

-Prof. Dr. Prasant Patar

Assistant Professor, H.O.D Dept of Botany, M.G College Ranishwar, Dumka (S.K.M.U) JHARKHAND

ABSTRACT :-

Fluctuation in different abiotic and biotic factors of aquatic ecosystems at different hours of the day irrespective of day and night is known as 'diel cycle'. Diel cycle refers to the events that recur at 24 hours intervals or less, irrespective of day and night. Diurnal studies of water bodies given an idea about successional changes in the physico-chemical parameters as well as biological spectrum of the water reservoir at different hours of the day. Diel cycle of some abiotic factors of Talla pond, Sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand was assessed during Winter season in the year 2012-2013. Maximum air temperature was found to be 20.2°C at 3:00pm. and minimum 14.5°C at 3:00am in Winter water temperature of pond fluctuated in between at 16.5°C at 3:00am. To 21.2°C at 3:00pm pH ranged between 6 to 6.4. Lowest dissolved oxygen (DO_2) .2 ppm was recorded at 7:00 am and highest 3.9 ppm at 11:00am. Minimum amount 62 ppm of free carbon dioxide (FCO_2) was analysed at 11:00am and maximum 100ppm at 07:00pm. Carbonate (CO_3) alkalinity remained completely absent throughout the entire period of diurnal study. Bicarbonate (HCO_3) varied from 148.2 ppm at 7:00am to 174.8 ppm at 3:00pm

Keywords : Diel cycle, abiotic, abiotic, physico-chemical, parameters, biological spectrum, successional changes, reservoirs, alkalinity, ecosystem, ecosystem, biota, autotrophs, photosynthesis.

INTRODUCTION :-

Fluctuation in different abiotic factors of aquatic ecosystems at different hours of the day irrespective of day and night is referred to the 'Diel cycle'. It reflects the biological activities going on in the aquatic environment. Diurnal fluctuation gives an idea about the variation in the physico-chemical factors caused by the biological activities in the system. Ecosystem is constituted by abiotic and biotic factors which interact in such a way that there is a flow of energy in the form of food, leading to the formation of trophic structure represented by producer, consumer and decomposer. Pond is a fresh water, lentic, aquatic ecosystem. Diurnal fluctuation of some abiotic factors of Talla pond of village sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand was carried in winter season of the year 2012-13. Earlier diel cycle of different ponds have been evaluated by several scientists like Singh and Saha (1981), Khan and Siddiqui (1970), Nesar (1977), Patil, Singh and Harshey (1982) etc. According to Odum (1971) diel is referred to the events that recur at 24 hour intervals or less, irrespective of day and night. Diurnal studies of water bodies give an idea about the successional changes in the physico-chemical parameters as well as biological spectrum of the reservoir at different hours of the day. Some research scholars have paid special attention to the diurnal changes in the hydrobiological features of different fresh water ecosystems.

1. Consumer behavior in online shopping: A study with special reference to Working Women in Chennai city (<https://app.box.com/s/7jffbw9ugby5ri7mi91xfgkarccvqmho>)
B. Afroz Ahmed, Dr. S. Syed Rafiq Ahmed; The New College (Autonomous), Chennai-600 014.
Page No:1-10
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56895 (<https://app.box.com/s/7jffbw9ugby5ri7mi91xfgkarccvqmho>)
2. STUDY ON PERCEPTION OF STUDENTS ON EMPLOYABILITY SKILLS WITH SPECIAL REFERENCE TO MANAGEMENT STUDENTS (<https://app.box.com/s/i2l0p0qauqr6dt6hf25wgcmcp501gbql>)
APARNA G., DR. (MRS.) S.KAMAKSHI; Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt Vaishnav College for Women, Chrompet
Page No:11-22
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56896 (<https://app.box.com/s/i2l0p0qauqr6dt6hf25wgcmcp501gbql>)
3. A STUDY ON CONSUMERS SATISFACTION TOWARDS ONLINE PURCHASE IN TIRUCHIRAPPALLI CITY (<https://app.box.com/s/47qc91wrkqpjdz4hfmkrlri8oc7fvnle>)
AZARUDEEN. J; MIET Arts and Science College, Trichy.
Page No:23-30
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56897 (<https://app.box.com/s/47qc91wrkqpjdz4hfmkrlri8oc7fvnle>)
4. OUT PATIENT SATISFACTION ABOUT HOSPITAL SERVICES: "A STUDY AT A MULTI-SPECIALITY HOSPITAL AT THRISSUR, KERALA (<https://app.box.com/s/bmobflje5wyg84uxrfycnpi5fad96500>)
Arathy Sreekumar, Dr. Ch. Bala Nageswara Rao; Saveetha Amaravati University, Vijayawada
Page No:31-40
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56898 (<https://app.box.com/s/bmobflje5wyg84uxrfycnpi5fad96500>)
5. AN EMPIRICAL STUDY ON THE INFLUENCE OF PUBLIC SECTOR BANK IN MAGNIFYING THE EFFECT OF VARIOUS SCHEMES LAUNCHED UNDER FINANCIAL INCLUSION (<https://app.box.com/s/1pzf6roi4mgoy7sspjtbkjtftlseejsjk>)
Alex Paul; University of Madras, Chennai
Page No:41-47
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56899 (<https://app.box.com/s/1pzf6roi4mgoy7sspjtbkjtftlseejsjk>)
6. A STUDY ON IMPACT OF GREEN MARKETING ON CONSUMERS' BUYING BEHAVIOUR (<https://app.box.com/s/6zgt3l9v5n9v8keyiuf0vr4cthq6fzge>)
BHARANI LAKSHMI S.; SDNB VAISHNAV COLLEGE FOR WOMEN, CHROME PET, CHENNAI, TAMIL NADU
Page No:48-57
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56900 (<https://app.box.com/s/6zgt3l9v5n9v8keyiuf0vr4cthq6fzge>)
7. A STUDY OF GREEN HR PRACTICES AND ITS IMPACT ON ENVIRONMENTAL PERFORMANCE (<https://app.box.com/s/rzk536nyzxhx2j3z3hgsbap5ehrd0pcz>)
Dr. S. AGTHAR BEGUM, Dr. K.P.SAVITHA; JBAS College for Women (Autonomous), Chennai – 600 018
Page No:58-66
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56901 (<https://app.box.com/s/rzk536nyzxhx2j3z3hgsbap5ehrd0pcz>)
8. A STUDY ON IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE ON BUSINESS (<https://app.box.com/s/ud5im2d0ipm0d1mu3avs8vqtmlg1k5c3>)
Dr. S. NAZEER KHAN, L. AMEENA BEEVI; Dr. Zakir Husain College, Ilayangudi - 630 702, Sivagangai District
Page No:67-71
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56902 (<https://app.box.com/s/ud5im2d0ipm0d1mu3avs8vqtmlg1k5c3>)
9. A STUDY ON PROBLEM FACED BY THE RETAILERS AFTER GST IMPLEMENTATION (<https://app.box.com/s/g3ksefdgy6qsn227ic9qoo18o1sysfxn>)
Dr. D. Ugesh; M.S University Constituent College, Tisayanvilai.
P. Anci Ebenezer; Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.
Page No:72-76
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56903 (<https://app.box.com/s/g3ksefdgy6qsn227ic9qoo18o1sysfxn>)
10. ORGANIZATIONAL CITIZENSHIP BEHAVIOR AND MALE EMPLOYEES (<https://app.box.com/s/issfex2ftmg3omrq21i8obh18q5iq0jd>)
Dr. M.Jeyanthi; Ethiraj College for Women, Chennai
Page No:77-85
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.56904 (<https://app.box.com/s/issfex2ftmg3omrq21i8obh18q5iq0jd>)

1283. **Information Seeking Behaviour of Students in ICT Environment: A study**
(gallery/1283-p-march-2020.pdf) Mr. Suresh S. Athawale; Dr. Babasaheb Ambedkar College of Arts ,Science & Commerce Mahad, Dist: Raigad
Page No:10554-10560
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580173 (gallery/1283-p-march-2020.pdf)
1284. **डॉ0 बी. आर. अम्बेडकर का सामाजिक न्याय और समानता में योगदान**
(gallery/1284-p-march-2020.pdf) डॉ0 श्यामदेव यादव; +2 हाई स्कूल बेरी, मदनपुर, औरंगाबाद
Page No:10561-10565
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580174 (gallery/1284-p-march-2020.pdf)
1285. **जैविक खेती का समीक्षात्मक विश्लेषण (उत्तर प्रदेश राज्य के विशेष संदर्भ में)**
(gallery/1285-p-march-2020.pdf) डॉ० कामदेव यादव; सहायक प्राध्यापक-- भूगोल विभाग, बाबुलाल यादव कॉलेज, डोभी, गया
Page No:10566-10580
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580175 (gallery/1285-p-march-2020.pdf)
1286. **Physio-Chemical Analysis of Talla Pond Sukhjora, Ranishwar Dumka, Jharkhand.**
(gallery/1286-p-march-2020.pdf) Prof. Prasant Patar; M.G. College, Ranishwar, Dumka, (S.K.M.U) Jharkhand
Page No:10581-10587
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580176 (gallery/1286-p-march-2020.pdf)
1287. **Status of Micro Finance through Self Help Groups in Kaithal**
(gallery/1287-p-march-2020.pdf) Dimple Goel, Dr. Sanjay Kumar Sinha; Chaudhary Ranbir Singh University, Jind, Haryana
Page No:10588-10598
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580177 (gallery/1287-p-march-2020.pdf)
1288. **मध्य प्रदेश में शासन की विभिन्न कल्याणकारी योजनाओं** (gallery/1288-p-march-2020.pdf)
(gallery/1288-p-march-2020.pdf) डॉ. महेन्द्र सिंह परमार, अनिल मालवीय; माधव विश्वविद्यालय; पिण्डवापा (सिर) राजस्थान
Page No:10599-10604
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580178 (gallery/1288-p-march-2020.pdf)
1289. **जनजातीय समाज में हेण्ड एन हेण्ड इण्डिया संस्था द्वारा किये गये कार्य** (gallery/1289-p-march-2020.pdf)
(gallery/1289-p-march-2020.pdf) डॉ. महेन्द्र सिंह परमार, चन्द्रपात्रसिंह सेंधालकरा; माधव विश्वविद्यालय; पिण्डवापा (सिर) राजस्थान
Page No:10605-10608
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580179 (gallery/1289-p-march-2020.pdf)
1290. **Digital Marketing with Natural Language Processing**
(gallery/1290-p-march-1604.pdf) Afzal Beg, Dr. Nandita Tiwari; Sarvepalli Radhakrishnan University Bhopal
Page No:10609-10619
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580180 (gallery/1290-p-march-1604.pdf)
1291. **राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था में कृषि एवं उद्योग पर वैश्वीकरण का प्रभाव** (gallery/1291-p-march-2020.pdf)
(gallery/1291-p-march-2020.pdf) डॉ० सुरेन्द्र यादव; शोधार्थी- ग्राम- गोटही, पोस्ट- अटहर, जिला- दरभंगा
Page No:10620-10631
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580181 (gallery/1291-p-march-2020.pdf)
1292. **Performance Analysis of Track Events between London 2017 and Doha 2019 IAAF World Championships**
(gallery/1292-p-march-1599.pdf) Dr. S. Jayaraman, Dr. Sanjay Kumar Prajapati; Lakshmi Bai National College of Physical Education, Trivandrum, Kerala, India
Page No:10632-10637
DOI:09.0014.PARISHODH.2020.V9I3.0086781.580182 (gallery/1292-p-march-1599.pdf)

**Physio-Chemical Analysis of Talla Pond Sukhjora, Ranishwar Dumka,
Jharkhand.**

Prof. Prasant Patar

Asst. prof (HOD)

Dept of Botany

M.G. College, Ranishwar, Dumka, (S.K.M.U) Jharkhand

ABSTRACT

Biotic factors have great immunological significance. Physicochemical factors have direct impact on the functioning of aquatic ecosystem.

Physicochemical parameters of Talla pond sukhjora, Ranishwar Dumka, Jharkhand have been carried out in detail monthly were collected from July 2012 to June 2013. Then by the use of following parameter there observation have been found. Water temperature January – 18°C September – 31.5°C PH. 7.8 to 9.2. DO_2 range between 4.2ppm to 7.6ppm. FeO_2 4.5ppm in October and varied from 25ppm in April. CO_3 absent except May and June H_2CO_3 70ppm to 104ppm highest in monsoon.

Transparency varied from 30 cm in July and 110 cm in January. Calcium hardness 20ppm to 30.2ppm. Lower in rainy season. Calcium – 18ppm to 48ppm highest in summer.

Chloride – 28ppm to 46ppm. PO_4 varied from 0.05ppm to 0.34ppm. NO_3 27ppm to 1.12ppm.

KEYWORDS

Physicochemical limnological, Transparency, Hardness, Carbonate ecosystem, Photosynthesis, calcium chloride, aquatic, Parameter, essential

INTRODUCTION

Abiotic factors have great limnological significance. Physicochemical factors have direct impact on the functioning of aquatic ecosystems. It regulates all the parameters. Meteorological conditions influence temperature, turbidity and other physical characters. Sunlight, temperature and other physical factors contribute significantly on diurnal and seasonal variations of phytoplankton and micro-organisms. Chemical factors also contribute abundantly on physical, chemical and biological features of aquatic ecosystems. Producers and consumers of water bodies interact significantly. It is quite essential to analyse the physico-chemical parameters to understand the fresh water pond ecosystem.

Physico-chemical parameters of Talla pond, Sukhjora Ranishwar have been carried out in detail. Monthly data were collected from July, 2012 to June, 2013 of the following parameters: Water temperature, transparency, pH, Dissolved oxygen (DO_2), Free carbon dioxide (FCO_2), Carbonate, (CO_3), Bicarbonate (HCO_3) alkalinity, total hardness, calcium hardness, calcium, Chloride, Phosphate and Nitrate. Pond water showed noticeable variations.

RESULT AND DISCUSSION

1. Water temperature – water temperature varied from 18.00°C to 31.5°C . Lowest temperature was found in January and highest in September.
2. pH – pH fluctuated in between 7.8 to 9.2. It ranged from acidic to alkaline range.
3. DO_2 – it ranged between 4.2 ppm to 7.6 ppm. Lower DO_2 value in pond water might be due to standing state to lowest current greater decomposition and increased respiration by heterotrophic organisms. DO_2 plays an important (Pivot) role in determining the quality of water. Royal Commission (1898) has prescribed a scale for judging the quality of water on the basis of DO_2 as – (I) clean having 7.00 ppm DO_2 (II) Moderate having 6.00 ppm DO_2 (III) Doubtful having 5.00 ppm DO_2 and (IV) bad having 4 ppm DO_2 is directly if influenced by the rate of photosynthesis and inversely by the rate of respiration and the rate of organic decomposition.



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

Ref No : IJCRT/Vol 8 / Issue 11/153

To,
Prof: Prasant patar

Subject: Publication of paper at International Journal of Creative Research Thoughts.

Dear Author,

With Greetings we are informing you that your paper has been successfully published in the International Journal of Creative Research Thoughts - IJCRT (ISSN: 2320-2882). Thank you very much for your patience and cooperation during the submission of paper to final publication Process. It gives me immense pleasure to send the certificate of publication in our Journal. Following are the details regarding the published paper.

About IJCRT : Scholarly open access journals, Peer-reviewed, and Refereed Journals, Impact factor 7.97 (Calculate by google scholar and Semantic Scholar | AI-Powered Research Tool) , Multidisciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator, Digital Object Identifier(DOI)

Registration ID : IJCRT_200728

Paper ID : IJCRT2011153

Title of Paper : DIEL CYCLE OF SOME ABIOTIC FACTORS IN SUMMER SEASON OF TALLA POND, SUKHJORA, RANISHWAR, DUMKA JHARKHAND

Impact Factor : 7.97 (Calculate by Google Scholar) | License by Creative Common 3.0

Publication Date: 2020-11-12 02:47:22

DOI :

Published in : Volume 8 | Issue 11 | November 2020

Page No : 1238-1241

Published URL : http://www.ijcrt.org/viewfull.php?&p_id=IJCRT2011153

Authors : Prof: Prasant patar

Notification :

Thank you very much for publishing your article in IJCRT. We would appreciate if you continue your support and keep sharing your knowledge by writing for our journal IJCRT.

Editor In Chief

International Journal of Creative Research Thoughts - IJCRT
(ISSN: 2320-2882)



Indexing

THOMSON REUTERS

ENDNOTE

Google Scholar

Cornell University Library
arXiv.org

CiteSeerX

Academia.edu

WorldCat

CC creative commons

DOAJ

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Scribd

PubMed

MENDELEY

issuu

ResearchGate

doi

ISSN

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

publons

An International Scholarly, Open Access, Multi-disciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator

Website: www.ijcrt.org | Email: editor@ijcrt.org



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Summer season of Talla Pond, sukhjora, Ranishwar, Dumka Jharkhand

Prof: Prasant patar

Assistant Professor

H.O.D Dept of Botany

M.G College Ranishwar, Dumka (S.K.M.U) JHARKHAND

ABSTRACT

Fluctuation in different abiotic and biotic factors of aquatic ecosystems at different hours of the day irrespective of day and night is known as 'diel cycle'. Diel cycle refers to the events that recur at 24 hours intervals or less, irrespective of day and night. Diurnal studies of water bodies given an idea about successional changes in the physico-chemical parameters as well as biological spectrum of the water reservoir at different hours of the day. Diel cycle of some abiotic factors of Talla pond, Sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand was assessed during summer season in the year 2012-2013. Maximum air temperature was found to be 29.6°C at 3:00pm. and minimum 25.4°C at 3:00am in summer water temperature of pond fluctuated in between at 26.2°C at 3:00am. To 29 at 3:00pm pH ranged between 7.2 to 7.5 Lowest dissolved oxygen (DO₂) .48 ppm was recorded at 3:00am and highest 4ppm at 3:00pm. Minimum amount 26ppm of free carbon dioxide (FCO₂) was analysed at 3:00am and maximum 32ppm at 11:00pm. Carbonate (CO₃) alkalinity remained completely absent throughout the entire period of diurnal study. Bicarbonate (HCO₃) varied from 242ppm at 7:00pm to 280ppm at 7:00am

Keywords:

Diel cycle, abiotic, abiotic, physico-chemical, parameters, biological spectrum, successional changes, reservoirs, alkalinity, ecosystem, ecosystem, biota, autotrophs, photosynthesis.

INTRODUCTION

Fluctuation in different abiotic factors of aquatic ecosystems at different hours of the day irrespective of day and night is referred to the 'Diel cycle' It reflects the biological activities going on in the aquatic environment. Diurnal fluctuation gives an idea about the variation in the physico-chemical factors caused by the biological activities in the system. Ecosystem is constituted by abiotic and biotic factors which interact in such a way that there is a flow of energy in the form of food, leading to the formation of trophic structure represented by producer, consumer and decomposer. Pond is a fresh water, lentic, aquatic ecosystem. Diurnal fluctuation of some abiotic factors of Talla pond of village sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand was carried in rainy season of the year 2012-13. Earlier diel cycle of different ponds have been evaluated by several scientist like Singh and Saha (1981), Khan and Siddiqui (1970), Nesar (1977), Patil, Singh and Harshey (1982) etc. According to Odum (1971) diel is referred to the events that recur at 24 hour intervals or less, irrespective of day and night. Diurnal studies of water bodies give an about the successional changes in the physico-chemical parameters as well as biological spectrum of the reservoir at different hours of the day. Some research scholars have paid special attention to the diurnal changes in the hydrobiological features of different fresh water ecosystems.

501 प्रति

BIHAR KA ARTHIK PARIDRISHYA

जनवरी-जून 2019

प्रकाशक :

अनुचिन्तन फाउण्डेशन

रुद्रि क्रं०- 1831/2009-10

सोसाईटी रजिस्ट्रेशन एक्ट 21, 1860

स्वामी एवं प्रकाशक :

डॉ० अनिल ठाकुर

सचिव, अनुचिन्तन फाउण्डेशन

पत्राचार:

अर्थशास्त्र विभाग, ए०एस० कॉलेज, देवघर
जिला-देवघर (झारखण्ड)



मुद्रक: संजीव ग्राफिक्स, मच्छुआदेली, पटना-800 004

संपादक: डॉ० अनिल ठाकुर, अर्थशास्त्र विभाग, ए०एस० कॉलेज, देवघर, जिला-देवघर (झारखण्ड)

मो०- 09934857580

email : anilthakurkhatgaria@gmail.com • anilthakur@yahoo.com,

ISSN-0974-9969

बिहार का आर्थिक परिदृश्य



Multidisciplinary Peer Reviewed (Refereed) Journal

सामाजिक, मानविकी एवं पर्यावरणीय शोध पत्रिका

वर्ष : 11, अंक : 1, जनवरी-जून 2019

www.anuchintanfoundation.webs.com

बिहार का आर्थिक परिदृश्य
वर्ष-11, अंक-01, जनवरी-जून 2019

ISSN- 0974-9969

विषय सूची

1. आर्य समाज : वर्तमान विश्व शान्ति में भूमिका
5/ बिनोद कुमार
2. कबीर के रहस्यवादी दृष्टि का विश्लेषणात्मक अध्ययन
19/ चम्पावती सोरेन
3. वाक् अभिव्यक्ति के रूप में भाषा का महत्व
24/ पिकी कुमारी
4. अंधायुग की समकालीन झंझट : एक विश्लेषण
29/ राजीव रंजन
5. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में गाँधी जी की भूमिका
35/ कुमारी तनुजा
6. समाजशास्त्रीय अध्ययन में भारतीय समाज में गाँधी जी की प्रासंगिकता
43/ विभाष चन्द्र झा
7. जयप्रकाश और लोहिया की समाजवादी चेतना
47/ प्रमोद कुमार यादव
8. स्वाधीनता आन्दोलन और बिहारी छात्र
55/ रवीन्द्र कुमार यादव
9. बिहार में राष्ट्रीय राजनीति : कृषक-श्रमिक चेतना एवं नेतृत्व वर्ग
(1917 - 1934)
60/ प्रभात कुमार झा
10. मुगलकालीन भारत में सती प्रथा
66/ जीनत परवीन

समाजशास्त्रीय अध्ययन में भारतीय समाज में गाँधी जी की प्रासंगिकता

विभाष चन्द्र झा

समाजशास्त्र विभाग, एम.जी.कॉलेज, रानीश्वर, एस. के. एम. यू. दुमका

भारतीय राजनीति में जिस महापुरुष का नाम सर्वाधिक आदर और निष्ठा से लिया जाता है, वे हैं- राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी। गाँधी जी एक बड़े विचारक थे, उन्होंने मानव जीवन के सभी क्षेत्रों पर अपने विचार रखे। अनेक आधारभूत सिद्धांतों की रचना की, हालाँकि वह औपचारिक एवं प्रमाणित रूप से कोई शिक्षाविद्, समाजशास्त्री, अर्थशास्त्री, राजनितिज्ञ या भाषा विज्ञानी नहीं थे, लेकिन उन्होंने अपने सम्पूर्ण जीवन में व्यवहारवादी ज्ञान की गंगा बहायी है, जिसकी सार्थकता आज भी है।

वर्तमान समय में भारतीय राजनीति एक दोराहे पर खड़ी है। राजनिति का कार्य समाज को दिशा-निर्देश देना है, उसे नेतृत्व प्रदान करना है। जैसी राजनिति होगी वैसा ही समाज विकसित होगा। समाज की प्रवृत्तियों राजनिति की प्रकृति पर निर्भर है। पहले जब राजनिति स्वच्छ थी, राजनेता ईमानदार एवं निष्ठावान थे तो समाज में वैसी विसंगतियां तथा विषमताएं नहीं थी, जैसी आज देखने को मिलती है। भारतीय राजनीति में साम्प्रदायिका, जातिवाद, क्षेत्रवाद जैसे विघटनात्मक तत्वों का प्रवेश लगातार हो रहा है। राजनितिक दल चुनावी सफलता के लिए इन तत्वों का सहारा ले रहे हैं। अपराधियों ने राजनिति में अपने लिए जमीन तैयार कर ली है। इन सब का असर समाज पर भी देखने को मिल रहा है। राजनिति की समाज सेवा वाली छवि धूमिल हुई है और नेता इसे अपने लिए प्रभावी व्यवसाय लगे हैं। यही वह समय है जब गाँधी और सिद्धांतों को अपना मार्गदर्शक बनाने की जरूरत है। आज जो हमारा समाज है वह गाँधी जी के सपनों से कोसो दूर है। गाँधी जी का आदर्श राज्य वर्ग-विहिन समाज का सपना था जो विशुद्धतः अहिंसक तरीकों से स्थापित हो, जिसमें व्यक्ति मन, वचन और कर्म से सत्य और अहिंसा के प्रति समर्पित हो, जिसमें शोषण, असमानता और संपत्ति न हो, जिसमें व्यक्ति और समाज से सर्वजन के हित में न्याय करें। जिनमें जीवन सीधा सादा और विकेंद्रित तथा परिवेश प्राकृतिक और ग्रामीण हो, जिसमें उद्योग

न्यूनतम हो और प्रत्येक व्यक्ति अपनी आजीविका के लिए किसी न किसी शिल्प में प्रवृत्त हो, जिसमें बल प्रयोग द्वारा प्रतिरक्षा के लिए सेनाएँ न हो बल्कि सहायता और सेवा के लिए पुलिस हो, वास्तविक कठिनाईयाँ दूर करने के काम आनेवाली मशीनों के अलावा अन्य मशीनें न हो और जो मशीनें हो भी वे मनुष्य को दासी हो न कि उसकी स्वामिनी, जिसमें न वकील और न न्यायाधीश बल्कि न्याय करने के लिए पंचायतों हो, और जिसमें कोई शारीरिक दण्ड न हो तथा बल द्वारा स्वीकृत सत्ता का प्रयोग करने वाला कोई राजनैतिक संगठन न हो। गाँधी जी ने एक आदर्श रामराज्य की कल्पना की थी। यह रामराज्य राजनैतिक दृष्टिकोण से ऐसा जनतंत्र हो जिसमें वर्ण, जाति, धर्म और लिंग के भेद पर सारी असमानताओं का लोप हो। न्याय शीघ्र, पूर्ण तथा सस्ता हो तथा के लिए धार्मिक कार्यों, अभिव्यक्ति तथा समाचार-पत्रों की स्वतंत्रता हो। गाँधी जी ने अपने रामराज्य में धर्म और राजनिति को एक माना है। उन्होंने कहा, “जो लोग यह कहते हैं कि धर्म का राजनीति से कोई संबंध नहीं, वे धर्म का अर्थ नहीं जानते। जो आदमी सच्चे धर्म को नहीं जानता वह देश भक्ति को भी नहीं जानता। बिना धर्म की राजनिति नहीं होती, बिना धर्म की राजनिति मौत का फंदा है क्योंकि वह आत्मा को नष्ट कर देती है। गाँधी जी भारतीय राजनिति में समानता के पक्षपाती थे उनका विश्वास था कि रामराज्य का आदर्श तभी पूरा हो सकता है, जब समाज के अंदर अमीर-गरीब, ऊँच-नीच के खाई समाप्त हो जाय। गाँधी जी का कहना था, हार्थिक समानता का अर्थ यह कभी नहीं समझना चाहिए कि हर के पास संसारिक चीजें बराबर मात्रा में होगी। अपितु इसका अर्थ यह अवश्य है कि हर एक के पास रहने के लिए ठीक मकान होगा, खाने के लिए संतुलित भोजन और शरीर ढकने के लिए कपड़ा होगा। इसका यह भी अर्थ है कि इस समय जो भयंकर विषमता फैली हुई है उसे पूर्णतया अहिंसक उपायों से दूर किया जा सकता है। गाँधी जी नानागरिक अधिकारों के प्रति कितना सजग थे यह पता चलता है जब असहयोग आंदोलन अपने चरम उभार पर था, तब उन्होंने जनवरी, 1922 के ह्यंग इंडियाह में लिखा, हसारकार ने देश के सामने जो मुद्दा पैदा कर दिया है, उसकी तुलना में स्वराज, खिलात और पंजाब का सवाल गौण सवाल है। हम अपने लक्ष्य की तरफ एक कदम भी बढ़ सकें, इसके पहले स्वतंत्र अभिव्यक्ति और संगठन के अधिकार को हमें हासिल करना ही होगा। हमें इन अधिकारों की रक्षा देकर भी करनी चाहिए।

गाँधी जी राष्ट्रीय आंदोलन के दौरान ही भारत की भावी राजनीति के

संदर्भ में बुनियादी विचार रखे जो निम्नलिखित हैं (1) सभी को अधिकतम भलाई, (2) सरकार में अधिकतम लोगों की सहभागिता, (3) न्यूनतम सरकारी हस्तक्षेप, (4) व्यक्ति की योग्यता और महत्ता की स्वीकृति। इन विचारों से अनिवार्यतः यह परिणाम निकलता था कि योजना लोगतांत्रित सरकार कायम करने की थी। उन्होंने लिखा है - “स्वराज एक संसद होगा जिसका चुनाव जनता करेगी और जिसके वित्त, पुलिस, सेना, नौसेना, न्यायलयों तथा शिक्षा संस्थाओं पर पूरे-पूरे अधिकार प्राप्त होंगे।” आज हमारे देश को गाँधी जी के सिद्धांतों की सख्त जरूरत है, क्योंकि आज भी देश में भवनात्मक एकता नहीं जो किसी देश में फूट और अराजकता को विष वृक्ष समूल नष्ट नहीं हुआ। राजनीतिक दृष्टि से एक होते हुए भी देश की सच्ची एकता और सद्भावना के सूत्र में बँधती है। जातिवाद, प्रांतीयता और धर्म के आधार पर प्रतिदिन झगड़े होते हैं, इन सब झगड़ों एवं सदियों के प्रयत्नों और शहीदों के बलिदान से सिंची हुई हमारी आजादी को भी खतरा पैदा हो सकता है। गाँधी जी ने एक बार कहा था- “मैं भारत को ऐसा बनाना चाहता हूँ जिसमें दरिद्र से दरिद्र व्यक्ति को लगे कि वह उसी का देश है- जिसमें ऊँच-नीच का भेदभाव न हो, जिसमें सब धर्मों और सम्प्रदायों के लोग सद्भावना और प्रेम से रहेंगे, स्त्रियों को पुरुष के बराबर अधिकार मिलेंगे यही मेरे सपना का भारत है।” विद्वानों ने गाँधी जी के रामराज्य को परिकल्पना को ‘आदर्श राज्य’ की संज्ञा दी है। गाँधी जी का स्वयं का विचार था कि यदि सर्वोदय के सिद्धांत को मूर्त रूप प्रदान किये गये तो रामराज्य स्वतः ही स्थापित हो जायेगा। इसी आदर्शवादी सिद्धांत के आधार पर नेहरू जी ने भारत को कल्याणप्रद राज्य बनाने का प्रयत्न किया। गाँधी जी के समस्त विचार चाहे वे राजनीतिक हो, आर्थिक हो, सामाजिक हो, शैक्षिक, सांस्कृतिक तथा नैतिक हो, एक-दूसरे से पूर्णतया गुंथे हुए हैं। गाँधी जी ने राष्ट्रीय जीवन को तथा माननीय, जीवन को एक पूर्ण इकाई के रूप में माना है जिसमें विभिन्ना में भी एकता है। वक राष्ट्र की आत्मा को इतना स्वच्छ कर देना चाहते थे कि जीवन का कोई भी पक्ष अस्वच्छ न रहे। गाँधी जी का चिंतन आज भी उतना ही व्यवहारीक है।

संदर्भ-ग्रंथ सूची

1. प्रभा, रशि शर्मा, ‘श्रेष्ठ निबंध’ (गाँधी जी अप्रसंगिता तथा भारतीय राजनीति) अहिन्त पब्लिकेशन्स (ई) प्रा0लि0, मेरठ। पृ0 सं0-14
2. पत्रिका, प्रतियोगिता दर्पण, ‘शिक्षा के माध्यम को लेकर गाँधी जी के विमर्श की समसामायिकता’, दिसम्बर, 2009, पृ0 सं0-903

3. ताराचन्द्र: भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन का इतिहास, खण्ड-3, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, चतुर्थ संस्करण, 2007, पृ0 सं0-221
4. चन्द्र, विपिन: भारत का स्वतंत्रता संघर्ष, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, तृतीय संस्करण, 1993, पृ0सं0-414
5. गाँधी, महात्मा : यांग इंडिया, 1919-1922, 8 दिसम्बर, 1920, पृ0सं0-885
6. सक्सेना, चन्द्र कुमार : गाँधी, नेहरू, टैगोर तथा अम्बेडकर, एम0एन0एम0, नई दिल्ली, पृ0सं0-55
7. नागार, पुरुषोत्तम : आधुनिक भारतीय सामाजिक एवं राजनीतिक चिंतन, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जसपुर, पृ0सं0-439



ज्ञान - विज्ञानं विमुक्तये



UGC SPONSORED National Seminar on

Biodiversity, Taxonomy & Conservation

(Interdisciplinary)

6th -7th May, 2016



ABSTRACTS

Jointly organized by:-

Department of Botany, KKM, College, Pakur, & P.G. Department of Botany

SKM University, Dumka, Jharkhand

	Hem Kant Jha, Dr. Bijay S Singh & Arbind K Singh	
(ABS-7)	Study of biodiversity of aquatic angiosperm plants of Jamtara district with special reference to some economically important plants. ; Dr. S.Sarkar & Dr. H. K. Jha.	25
(ABS-8)	Diel cycle of some abiotic factors in rainy season of Talla pond Sukhjora, Ranishwar, Dumka.; Prasanta Partar and Monika Patralekh.	25
(ABS-9)	Pollution of potable water: Issues and approaches. Dr. Sanjeev Kr. Sinha, Ashok K Singh, Rakesh Ranjan & Arbind K Singh	26
(ABS-10)	Effect of draught on growth pattern of Hogweeds. C.T.N.Singh, Jaynti kumari and Nirbhay Ambasta.	26
(ABS-11)	Intergeneric relationship among Vitaceae. ; Nasheez Fatma	26-27
(ABS-12)	; Need of research in Solid Waste Disposal. Dhananjay Mani Tripathi and Anil K Dwivedi	27
(ABS-13)	Food adulteration in Uttar Pradesh. Tulika Sharma and Shashi Dwivedi	27
(ABS-14)	Study of water quality of river Ami. Uday Bhan Prajapati and Anil K Dwivedi	28
(ABS-15)	Medicinal plants in the St. Xavier's College Campus, Ranchi. PK Soreng, M. Hazra, Rajat K chaudhary, Shashi Shekhar, Pritika Tudu, Smita Kullu, Rashmi Soren, Priti K Sahu, Sushmita Hembrom, Faizia Noorie, Manisha Rani and AK Srivastava.	28
(ABS-16)	Studies on anti microbial activity of <i>Psidium guajava</i> L. (f. Myrtaceae) against mixed colonies of soil borne bacteria. Sadaf Shamim, HP Sharma, Soreng, PK and Singh M	28-29
(ABS-17)	Studies on the antimicrobial activity of <i>Syzygium cumini</i> against mixed colonies of soil borne bacteria. Romy Raj, HP Sharma and AK Srivastava	29
(ABS-18)	Urbanization and loss of biodiversity in Dumka, the sub capital of Jharkhand.; Prabhawati Bodra and Moushmi Ghosh	29-30
(ABS-19)	Priliminary phytochemical analysis of <i>Moringa olifera</i> grinth.used in Anemia.; Dolly Tudu* And Vishnu Shankar Sinha	30
(ABS-20)	Evaluation of organophosphate pesticide toxicity on <i>Pila globosa</i> .; Dr. Nirmala Tripathi, and Rittika Pandey	30
(BS-21)	Evaluation of biodiesel obtained from algal methyl esters on performance and emission parameters using suitable engine system.; Manjunatha R., Byregowda, H.V and G. Panduranga Murthy	30-31
(ABS-22)	Carnivorous porifera. ; Dr.Abarna Roy, Majid Nadim Ahsan	31
(ABS-23)	Floristic diversity of upwan area of Jubilee park of Jamshedpur, Jharkhand. ; Anita Kumari and Jyoti Kumar	32
(ABS-24)	Impact of human activities on biodiversity and its conservation. Baikunth Kumar Yadav	32
(ABS-25)	Consumption pattern of weeds in Jharkand: providing food security to the tribals.; Neelam Kumari*, Pradip Kumar Sarkar and Anuradha Srivastava	33



Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Rainy Season of Talla Pond, Sukhjora, Ranishwar, Dumka Jharkhand

¹Prashant Patar and ²Monika Patralekh

¹M.G. College, Ranishwar, Dumka, ²Deoghar College, Deoghar

ABSTRACT

Fluctuation in different abiotic and biotic factors of aquatic ecosystems at different hours of the day irrespective of day and night is known as "diel cycle". "Diel cycle refers to the events that recur at 24 hours intervals or less, irrespective of day and night. Diurnal studies of water bodies give an idea about successional changes in the physico-chemical parameters as well as biological spectrum of the water reservoir at different hours of the day. Diel cycle of some abiotic factors of Talla pond, Sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand was assessed during rainy season in the year 2012-2013. Maximum air temperature was found to be 33.2°C at 3.00pm and minimum 26.5°C at 3.00 am in monsoon. Water temperature of pond fluctuated in between 29.5°C at 3.00am to 35.4°C at 3.00pm. pH ranged between 6.00 to 6.8. Lowest dissolved oxygen (DO₂) 0.4 ppm was recorded at 3.00am and highest 3.6 ppm at 3.00pm. Minimum amount 14.00 ppm of free carbon dioxide (FCO₂) was analysed at 11.00 am and maximum 27.2 ppm at 3.00 am. Carbonate (CO₃²⁻) alkalinity remained completely absent throughout the entire period of diurnal study. Bicarbonate (HCO₃⁻) varied from 86.00 ppm at 7.00 am to 93.2 ppm at 11.00 am.

Key words: Diel cycle, abiotic, biotic, physico-chemical, parameters, biological spectrum, successional changes, reservoirs, alkalinity, ecosystem, biota, autotrophs, photosynthesis.

INTRODUCTION

Fluctuation in different abiotic and biotic factors of aquatic ecosystems at different hours of the day irrespective of day and night is referred to the "Diel cycle". It reflects the biological activities going on in the aquatic environment. Diurnal fluctuation gives an idea about the variation in the physico-chemical factors caused by the biological activities in the system. Ecosystem is constituted by abiotic and biotic factors which interact in such a way that there is a flow of energy in the form of food, leading to the formation of trophic structure represented by producer, consumer and decomposer. Pond is a fresh water, lentic, aquatic ecosystem. Diurnal fluctuation

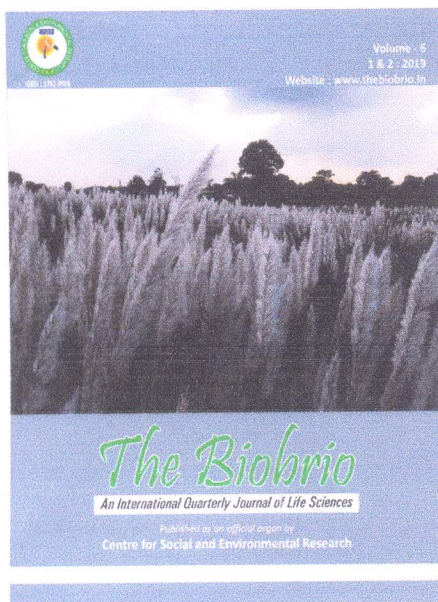
of some abiotic factors of Talla pond of village Sukhjora, Ranishwar, Dumka, Jharkhand was carried in rainy season of the year 2012-13. Earlier diel cycle of different ponds have been evaluated by several scientist like Singh and Saha (1981), Patra and Nayak (1983), Saha and Pandit (1984), Khan and Siddiqui (1970), Nasar (1977), Patil, Singh and Harshey (1982) etc. According to Odum (1971) diel is referred to the events that recur at 24 hour intervals or less, irrespective of day and night. Diurnal studies of water bodies give an idea about the successional changes in the physico-chemical parameters as well as biological spectrum of the reservoir at different hours of the day. Some research scholars have paid special attention to the diurnal changes in the

The Biobrio

...International Quarterly Journal of Life Sciences

MENU

Current Issue



Contact Us

Dr. P. Mukherjee, D.Sc.

FBS, FEHT, FAPT

Head, Department of Botany

K. K. M. College, Pakur-816107,

Jharkhand

Mob.: +91-9006761775, 9386729301

Email:

prasanjitmukherjee701@gmail.com

The Biobrio- Volume 3 , Number- 1 & 2 : 2016

SI No	Content	Page
1.	Effect of Oberon (Insecticides) and remedial impact of Tulsi (Oscimum sanctum) on blood glucose level of an air breathing fish Channa punctatus (Sonio Sarita Tirkey and G. K. Thakur)	140-142
2.	Scenario of Bio- Medical Waste Management in ULBs of Santhal Pargana (Samuel Kisku and Prasanjit Mukherjee)	143-146
3.	Effect of Herbicide Monuron on Nitrogen Fixing Blue Green Algae (BGA) Anabaena doliolum and Nostoc Linckia (Sweta and Kanhaiyaji Verma)	147-152
4.	Documentation and Folklore Use of Medicinal Plants of Hathwa (Gopalganj), Bihar. (Md. Sarfaraz Ahmad)	153-160
5.	Impact of Growth and Reproduction of Domestic Fowl (Gallus gallus domesticus) on Corpuscular Haematology (Punam Hembrom and G.K. Thakur)	161-165
6.	Estimation of Primary Productivity of Shivaganga Pond of Baidyanathdham-Deoghar, Jharkhand [India] (Monika Patralekha and Prasant Patar)	166-170
7.	Diel Cycle of Some Abiotic Factors in Rainy Season of Talla Pond, Sukhjora, Ranishwar, Dumka Jharkhand (Prashant Patar and Monika Patralekha)	171-174
8.	Nitrogen Fixing Blue Green Algae (BGA) in Rice Fields in India (Sweta)	175-178

Estimation of Primary Productivity of Shivaganga Pond of Baidyanathdham- Deoghar, Jharkhand [India]

¹Monika Patralekh and ²Prasant Patar

¹Department of Botany, Deoghar College, B. Deoghar, Jharkhand- 814113, India

²Department of Botany, M. G. College, Raniswar, Dumka, Jharkhand

ABSTRACT

Primary productivity is an important parameter to assess the quality of water. High productivity nature of water indicates greater degree of pollution. Phytoplankton productivity of Shivaganga pond of Baidyanathdham, Deoghar, Jharkhand was estimated at monthly intervals in the year 2002-2003. Noticeable data were collected. Minimum G. P. P. (0.0525mgc/l/hr) was observed in winter (December) and maximum (0.5625 mgc/l/hr) in summer (May), N.P.P. was assessed highest (0.4425mgc/l/hr) in March (summer) and lowest (0.015mgc/l/hr) in December (winter) Ratio of N.P.P. and G.P.P. was found lowest in July and highest in March. Community respiration was minimum in November and maximum in June. Ratio of G.P.P and respiration[®] was analyzed minimum (1.285) in July and maximum (30.5) in March, which reflects the degree of pollution.

Keywords : Primary productivity, parameter, quality of water, pollution, phytoplankton, Gross primary productivity (G.P.P), Net primary productivity (N.P.P), community respiration, Limnology, Ecosystem, Biomass, Biotic factor, Abiotic factor.

INTRODUCTION

Primary productivity is as important parameter in respect of limnology. The energy available to support the bio-activities of aquatic ecosystem may be quantitatively assessed by primary productivity (Ohle, 1956). Productivity of aquatic environment may be greatly influenced by weather conditions (Agrawal, 1980, Thomas *et al.*, 1980 and Kaul, 1985). Phytoplankton comprises most important and major group of primary producers in water bodies. Bio-physiological activities of aquatic ecosystems can be assessed by regular evaluation of its primary productivity. Siddiqui *et al.*, (1980), Patra (1985), Chopra *et al.*, (1990), Kundu and Jana (1994), Kumar (1996), Florin and Montes (1998), Harikrishnan and Azis (2000), Kumar (2000,2001) and Dutta (2003) have made significant contribution in respect of primary productivity of aquatic ecosystems.

Primary production refers to all or any part of the energy fixed by green plants (Dash 1993). Productivity refers to the rate of production on a unit area basis. The total amount of solar energy converted (fixed) into chemical energy by green plants is called gross primary production (G.P.P). A certain portion of Gross Production is utilized by plants itself for maintenance (largely respiratory energy loss) and the remainder is called Net Primary Production (N.P.P), which appears as new plant biomass. Thus $N.P.P = G.P.P - \text{Autotrophic respiration}^{\text{®}}$. Primary production of Phytoplankton is an integral manifestation of biotic factors, which have an important role in the tropic structure through its significant contribution of energy input in water bodies (Datta, 2003). Production in natural water is dependent on the incident radiation energy, the carbon supply, the nutrient and the trace elements.

ISSN : 0976-2671

अनुचिन्तन विमर्श

सामाजिक एवं मानविकी शोध-पत्रिका

वर्ष-5

अंक-17-18

जनवरी-जून 2015



अनुचिन्तन फाउण्डेशन एवं अंग विकास परिषद् की त्रैमासिक पत्रिका
(रजि० नं०- 1831/2009-10 एवं 910/93-94, सोसाइटी रजिस्ट्रेशन एक्ट 21,1860)

www.anuchintanfoundation.webs.com

विषय सूची

अनुचिन्तन विमर्श,

वर्ष- 5, अंक- 17-18, जनवरी-जून 2015

ISSN: 0976-2671

1. जल: एक अनुशीलन
5/डॉ० मथुरा दुबे
2. न्याय मत और अद्वैत मत के प्रत्यक्ष विचार का तुलनात्मक अध्ययन
12/रूपम कुमारी
3. प्राचीन भारत में नारी शिक्षा: एक विश्लेषण
17/डॉ० नरेश प्रसाद यादव
4. ब्रिटिश भारत में शिक्षा नीति: एक समीक्षात्मक अध्ययन
21/संतोष कुमार सज्जन
5. न्यायसूत्र के प्रणेता महर्षि गौतम का अहिल्या संबंधी न्याय
25/डॉ. आशा मिश्र
6. निराला के काव्य में प्रगतिशीलता
28/रश्मि कुमारी
7. दैनिक जीवन में गाँधी जी के मूल्यों का महत्व
31/डॉ० निशा कुमारी & बाँवी कुमारी
8. श्रम पलायन रोकने में मनरेगा की भूमिका
35/प्रशान्त कुमार सिंह
9. राष्ट्रीय स्वतंत्रता-आन्दोलन और आदिवासी
40/सुग्रीव दास
10. ओरोविल
44/आदित्य कुमार वर्मा
11. साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब है
47/अमृता प्रीतम
12. 20वीं सदी से बिहार में पिछड़ी जातियों का राजनीतिक आन्दोलन: एक अध्ययन
50/डॉ० बिमल कुमार सिंह
13. आधुनिक भावबोध एवं बदले संदर्भों की कसौटी पर मोहन राकेश के नाटक
53/पाण्डव कुमार
14. महात्मा गाँधी: एक समग्र मुल्यांकन
57/राजीव रंजन
15. भाषा का उद्भव और विकास: एक अध्ययन
62/पिंकी कुमारी

न्याय मत और अद्वैत मत के प्रत्यक्ष विचार का तुलनात्मक अध्ययन

रूपम कुमारी

सहायक प्रोफेसर, दर्शनशास्त्र विभाग, एम.जी. महाविद्यालय रानेश्वर, सि. का. मु. विश्वविद्यालय दुमका

भारतीय प्रमाण मीमांसा में प्रत्यक्ष का व्यापक महत्व है क्योंकि किसी न किसी रूप में अन्य सभी प्रमाण इसी प्रत्यक्ष के आधार पर आधारित दृष्टिगत होते हैं। संभवतः यही कारण है कि भारत के सभी दार्शनिक सम्प्रदायों ने एकमत होकर प्रत्यक्ष की प्रमुखता को स्वीकार किया है और स्वीकार करें भी तो क्यों नहीं, क्योंकि यहाँ प्रमाण और प्राप्त ज्ञान दोनों ही 'प्रत्यक्ष' कहलाता है।

'प्रत्यक्ष' के संबंध में न्याय और अद्वैतवेदांत के द्वारा प्रस्तुत व्याख्या बड़ा ही उच्च स्थान रखता है। अतः इस आलेख में प्रत्यक्ष संबंधी 'न्याय का विचार' तथा 'अद्वैतवेदांत का विचार' को प्रमुखता से प्रस्तुत किया जाएगा। इस प्रस्तुतीकरण के संदर्भ में निम्न पक्षों का स्पष्टीकरण आवश्यक प्रतीत होता है:-

1. प्रत्यक्ष विचार का स्वरूपगत परिचय,
2. न्याय का प्रत्यक्ष संबंधी विचार,
3. अद्वैत-वेदांत का प्रत्यक्ष संबंधी विचार,
4. न्याय का प्रत्यक्ष विचार और अद्वैत वेदांत का प्रत्यक्ष विचार का तुलनात्मक अध्ययन तथा
5. प्रत्यक्ष की विशेषताएँ तथा
6. निष्कर्ष

इन्हीं पक्षों के विश्लेषण के क्रम में प्रत्यक्ष विचार को स्पष्ट करने का प्रयास किया जायेगा:-

(1.) प्रत्यक्ष विचार का स्वरूपगत परिचय :-

प्रत्यक्ष भारतीय प्रमाण- मीमांसा के अन्तर्गत प्रथम प्रमाण के रूप में स्वीकार किया जाता है, जो मूलतः प्रति तथा अक्ष दो शब्दों के योग से बना है, जहाँ प्रति का अर्थ होता है- सामने या समक्ष तथा अक्ष का अर्थ होता है- चक्षु अर्थात् आँख। इस प्रकार प्रत्यक्ष का अर्थ हुआ आँखों के समक्ष।

लेकिन यहाँ ज्ञातव्य है कि यह प्रत्यक्ष का संकुचित अर्थ है क्योंकि सिर्फ यदि आँख से देखने तक ही प्रत्यक्ष को सीमित रखा जायगा तो ज्ञान का क्षेत्र संकुचित हो जाएगा। जिसके फलस्वरूप ज्ञान के बड़े भाग से वंचित रहना पड़ सकता है। इसलिए इन सभी बातों को ध्यान में रखकर प्रत्यक्ष को परिभाषित करते हुए कहा गया है कि- ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त होता है- वह प्रत्यक्ष कहलाता है। इस प्रकार जीभ, घ्राण, चक्षु, त्वचा, कर्ण और मनस् इन सभी से प्राप्त ज्ञान प्रत्यक्ष की श्रेणी में आता है।

इस प्रत्यक्ष के द्वारा प्राप्त ज्ञान यथार्थ ज्ञान कहलाता है। इसके संदर्भ में भारतीय प्रमाण- मीमांसा के अंतर्गत भिन्न-भिन्न प्रकार के मत प्राप्त होते हैं- जैसे न्याय, बौद्ध, जैन, वेदांत आदि। लेकिन यहाँ हम न्याय और अद्वैतमत के विचारों तक ही अपने को सीमित रखेंगे:

(2) न्याय का प्रत्यक्ष अवधारणा:-

प्रत्यक्ष की सर्वथा लोकप्रिय तथा प्रचलित व्याख्या न्याय दर्शन में प्राप्त होता है। वह या तो प्राचीन न्याय है या नव्य न्याय। दोनों ने अपने ढंग से प्रत्यक्ष को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि :-

अनुचिन्तन विमर्श

(12)

वर्ष-5, अंक- 17-18, जनवरी-जून, 2015

ISSN : 2277-2022

Research Journal of Humanities and Social Science

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध-पत्रिका

Annual Research Journal

वार्षिक शोध-पत्रिका



Volume 9 * Year 9 * August-2019

Chief Editor : Dr. Dilip Ram
Editor : Dr. Sheo Sagar Prasad

CONTENTS

HUMANITIES

1. The Typical Indian Way of Life in The Stories of R.K. Marayan
— Dr. Amrita Roy 1-3
2. आधुनिक शिक्षा में राजा राममोहन राय का योगदान
— डॉ० वीरेन्द्र कुमार दत्ता 4-9
3. महादेवी वर्मा एवं जयशंकर प्रसाद के गद्य-साहित्य का सामयिक महत्व
— रंजन कुमार भगत 10-11
4. शिवपूजन सहाय की कहानियाँ : संवेदना और शिल्प
— डॉ० चंदन कुमार 12-18
5. नारी-मुक्ति-चेतना और अलका सरावगी के औपन्यासिक नारी पात्र : एक अनुशीलन
— डॉ० ललित कुमार 19-21
6. नदी के द्वीप की व्यक्तिवादिता
— सपना कुमारी 22-26
7. गयावाल कवियों की ब्रजभाषा काव्य में योगदान
— सुश्री ज्योतसना आनन्द 27-29
8. अज्ञेय की कविताओं में बौद्धिकता का महत्व : एक अनुशीलन
— ज्योति कुमारी 30-35
9. विजिन से क्रियोल तक का सफर
— रिंकी कुमारी 36-38
10. प्रसाद का कहानी संसार और रोमांटिक मूल्य और यथार्थ
— डॉ० हिमांशु कुमार सिंह 39-45
11. कवि अरुण की काव्य साधना
— डॉ० प्रशांत कुमार 46-50
12. त्यागपत्र के आईने में नारी जीवन की त्रासदी
— मुनन्दा कुमारी 51-53

प्रसाद का कहानी संसार और रोमांटिक-मूल्य और यथार्थ

डॉ० हिमांशु कुमार सिंह

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

मयुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय

रानीश्वर, दुमका, झारखंड

जयशंकर प्रसाद क्लासीक परंपरा के रचनाकार माने गए हैं। उनके काव्य, नाटक और कथापरक रचनाओं में प्रेम के उदात्तीकरण, मानवीय आस्थाओं के संक्रमण बोध, जीवन मूल्यों के विसंगतिपूर्ण क्षण और सामान्य बोध के चरम क्षण झिलमिलाते हैं। वैसे उनकी रचनाओं में विगत काल की ऐतिहासिक सांस्कृतिक परिवर्तन के पुनर्मूल्यांकन और वर्तमान की चुनौतियों की अवधारणा भी कम महत्वपूर्ण भूमिका अदा नहीं करती है। पर वे मूलतः रागात्मक बोध, विरह वेदना, मूल्यचेतना और यथार्थपरक पीड़ा के संवेदनशील रचनाकार रहे हैं।

सामान्यतः प्रसाद की सर्जनात्मक अंतर्चेतना कालबद्ध प्रतीत होती है पर वह अतीत की कथाओं, पटनाओं, लोकगाथाओं का प्रयोग करते हुए कालबद्धता और कालातीतता ही की सीमा रेखाओं को अतिक्रमित कर जाते हैं। उनके पास संवेदनात्मक समग्रता, राष्ट्रीय चेतना व यथार्थगत बोध के साथ साथ रोमांटिक मूल्यों की विलक्षण कौशल पाई जाती है। कहीं-कहीं वे अपने पुनर्बोध से प्रभावित होकर वर्ग संक्रमण बोध की कहानियाँ भी रचते हैं। दरअसल वे ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक मूल्य चेतना के रचनाकार रहे हैं, जिसमें रोमांटिक विजन या मूल भावबोध भी कम सक्रिय नहीं रहा है। यह परंपरागत सत्य ही माना जाएगा कि उनकी कहानियों के प्रगतिशील पक्ष पर अधिकांश आलोचकों की कृपा दृष्टि कम ही सक्रिय रही, क्योंकि वे अपनी समीक्षा

और आलोचना की धुरियाँ अपने अपने प्रेम वर्क की सीमाओं से तयशुदा रूप में बरतते रहे हैं।

यह तो तय है कि प्रसाद और प्रेमचंद एक ही ऐतिहासिक कालखंड के प्रतिभाशाली रचनाकार रहे हैं पर जहाँ तक प्रसाद के भस्तिष्क और संवेदनापरक मूल्य-चेतन दृष्टिकोण की बात है वे अतीत इतिहास प्रेम, संस्कृति, उदात्तीकरण, करुणा क्षमा और नारी जगत के प्रति संवेदनशील दृष्टिकोण व संदर्भों के सशक्त पक्षधर रचनाकार रहे हैं और प्रेमचंद वर्तमान की विसंगतियों के निवारण सानाजिक सुधारों और मत्वात्मक ऐतिहासिक कालक्रम की दुरभी संधियों कलात्मक प्रक्षेपण वाले रचनाकार रहे हैं। यह अलग तथ्य है कि रचनाकार और आलोचक विशेष के सह-संबंध वैचारिक पक्षधरता के विपरीत ध्रुवों से परिचालित होते हैं या सहवर्ती ध्रुवों से। हमारा संकेत रचनाकार और आलोचक की अपनी अपनी पक्षधरता, मूल्यबोध और सौंदर्यबोधी दृष्टि के विपरीत बोध की ओर है।

प्रसंगानुसार प्रसाद की कहानियों के मूल्यों एवं यथार्थवादी दृष्टि के संदर्भ में आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी और रामविलास शर्मा के कथन उनके अपने अपने पक्षधर सोच के परिणाम सिद्ध होते हैं। जहाँ नन्ददुलारे वाजपेयी 'चूरी' व 'सालग्रही' कहानी के साक्ष्य से उन्मुक्त मायुमंडल की विस्मयकारक और साहसिक

घटनावली के बीच मनोवैज्ञानिक और सांस्कृतिक चित्रण को प्रसाद की कहानियों की विशेषता अभिजापित करते हैं— जो उनके अपने रुचिबोध, प्रवृत्ति और अभिजात्य वर्गीय पक्षधरता का परिणाम है, वहीं रामविलास शर्मा 'साहित्य में लोकजीवन की प्रतिष्ठा और जयशंकर प्रसाद' नामक निबंध में लिखते हैं कि प्रसाद साहित्य हिन्दी भाषा जनता की मूल्यवान विरासत है। उसके आधार पर हम यह कह सकते हैं कि इस संसार को सत्य समझना पीड़ित जनता का समर्थन करना, अन्याय का सक्रिय विरोध करना, साहित्य में उदासीन और तटस्थ न रहकर सामाजिक विकास में सक्रिय योग देना यह सब भारतीय संस्कृति के अनुकूल ही है, उसका सहज विकास है। प्रसाद की रचनाएँ दुःखवाद, मायावाद, शुद्ध कलावाद, भारतीय इतिहास के वर्गों को अस्वीकार करने आदि के विरोध में सजग लेखक के हाथों में सबल अस्त्र है।

सुधी विद्वान यह बात तो जानते ही हैं कि प्रसाद ने साहित्य की सभी विधाओं में कमोबेश रूप से लिखा है यद्यपि उनके अंतर्मुखी व्यक्तित्व का प्रक्षेपण काव्य और नाटक में अधिक हुआ है। पर वे अपने बनारसी व्यक्तित्व, परिवेश और रचनात्मक अभिवृत्तियों से अपने युग की सामाजिक-राजनैतिक हलचलों के प्रति पूर्णतया तटस्थ नहीं थे— यह अलग बात है कि प्रेमचंद के समान उनके पास प्रखर चेतना उनकी रचनाओं में रुपायेत नहीं होती और अपने युग की राजनैतिक दुरभी सधियों, ब्रिटिश शासकों के ढकोसलों और गांधीवादी बुलमुलपन की शिकायत नहीं झलकती।¹

स्वाधीनता आंदोलन और प्रसाद की कहानियों के संदर्भ में मधुरेश ने ठीक ही लक्ष्य किया था कि 'संस्कृति, इतिहास और भारतीय दर्शन का उनका विशाल अध्ययन उनके रचनात्मक सरोकारों को एक भिन्न दिशा देता है। अपने युग की हलचलों को यह तथ्यात्मक और यथार्थवादी ढंग से अंकित करने की वेसी कोशिश नहीं करते, जिससे इन हलचलों के वास्तविक स्वरूप और सूक्ष्म व्यौरों को समझने में सहायता मिल सके। पराधीनता से उपजी हताशा और

पीड़ा की क्षतिपूर्ति वे किसी कदर आत्ममुग्ध भाव व सांस्कृतिक ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में भारत के गौरव और गरिमा का बखान करके करते हैं। निश्चय ही इसका लिए वे मैथिलीशरण गुप्त ने भिन्न कथन से हटकर चित्रण की पद्धति अपनाते हैं, जो उनके सृजन को कलात्मक उत्कर्ष प्रदान करती है और प्रभाव की दृष्टि से उनकी गंभीरता को बढ़ाती है।² पर वे उस प्रखर राजनैतिक व यथार्थवादी विज्ञान की संवाहक नहीं बन पाती हैं जो प्रेमचंद के पास कालबद्ध और कालातीत साहित्य की सीमारेखा को अतिक्रमित कर जाती है।

प्रसाद की कहानियों की बुनावट में हमेशा छायावादी-रोमांटिक मूल्य और यथार्थवादी युगीन चेतना के अंश कमोबेश रूप से अभिव्यक्ति पाते हैं। उनकी मानसिक व सर्जनात्मक बुनावट में हमेशा प्रेम के उदात्त तत्वों, भावबोधों और आदर्शीकृत यथार्थ के परिवेश का द्वंद्व मौजूद रहा है। विजयदेव नारायण साही ने भी अपने विवादास्पद निबंध 'लघु मानव के बहाने हिन्दी कविता पर एक बहस' में लिखा था कि छायावाद के युग के लिए आदर्श यथार्थ का ध्येय या लक्ष्य है। इसलिए दोनों के संबंध का चित्र परस्पर उन्मुखता काल में भी है, कालातीत भी। इसमें सब एक जैसे नहीं हैं। प्रेमचंद में तो निश्चय ही यह उन्मुखता कालबद्ध ही है।³

विवेच्य रूप में आकाशदीप, मधुआ, पुरस्कार, सलीम, बनारस का गुण्डा, नूरी गुलाम, ग्राम जैसी भाव बोध वाली कहानियाँ आलोचना व समीक्षा के अंतर्सूत्रों के फंसे के बाहर चली जाती है। उदाहरणतया, आकाशदीप के अंत में घटना और परिवेश के बारे में संकेत है कि यह कितनी ही शताब्दियों पहले की कथा है पर चंपा के मन में जिस नैतिक द्वंद्व का संकेत है वह अपेक्षाकृत बदल हुए समय की अपेक्षाओं के अनुरूप है।

कल्पना निर्मित चंपा द्वीप का मिथ इस सभावन को खत्म नहीं कर देता। 'गुण्डा' कहानी का ऐतिहासिक समय और रगात्मक बोध का आदर्शीकृत मिथ भी बदधर शर्मा गुलेरी की अमर कहानी उसने कहा था के

राजनैतिक परिवेश समानार्थी दौर से किंचित आगे पीछे रहकर भी रागात्मक अंतर्जीवन के मूल्यबोधों को ही उकेंरता है, जो एक स्वच्छंद व्यक्ति के रागात्मक बलिदान का विस्फोटकारी चरित्र भी है।जो यथार्थ में गुण्डा था पर व्यवहार व रागात्मक नैतिक मूल्यों में आदर्शकृत पात्र भी।

प्रसाद अपने युगीन संघर्ष से पूर्णतया असंपृक्त या तटस्थ नहीं माने जाएंगे.....यह उनके अपने परिवेशगत रागबोध-मूल्यचेतना और पक्षधरता की अपनी अपूर्णता मानी जाएगी कि उनकी ऐतिहासिक चेतना कहानी कला के रागात्मक अंतर्सूत्रों को खोलती है और मानवीय जिजीविषा के यथार्थपरक बोध का सादृश्य रचती है। 'छाया' संग्रह की 'शरणागत' कहानी सिपाही विद्रोह से सुरक्षा हेतु यूरोपियन दंपति विल्फार्ड और एलीस द्वारा ठाकुर भारण सिंह के यहाँ शरण पर आधारित कहानी है.....जिसमें यूरोपियन देश भुषा तहजीब व संस्कारों की तुलना में भारतीय संस्कृति की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है। भारतीय शौर्य की अस्मिता भी प्रसाद 'सिकन्दर की शपथ' नामक कहानी के माध्यम से राजपूत वीरों की कुर्बानी के रूप में अनिज्ञापित करते हैं। द्वितीय उद्धार द्वारा नारी के प्रति उदात्त दृष्टिकोण व राजकुमार हम्मीर की विधवा राजकुमारी से परिणय दशा को बतलाकर उसके विशाल सह दयता का परिचय दिया गया है, जो प्रेमचंद की उदात्त व समाज व समाज सुधार भावना के समकक्ष ही मानी जाएगी।

परन्तु प्रसाद सांस्कृतिक-ऐतिहासिक कालखंड की चेतना के प्रक्षेपण में प्रेमचंद से कहीं अधिक समर्थ है। प्रेमचंद के पास 'रानी सारंग', 'समर यात्रा' जैसी ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक चेतना की कहानियाँ हैं तो प्रसाद के पास भी अशोक, गुलाम, गुण्डा और जहाँआरा जैसी मानवीय मूल्यों की संवाहक और यथार्थपरक जिजीविषा बोध की रचनाएँ भी हैं। कहना न होगा कि उपर्युक्त नामोल्लेखित कहानियों में प्रसाद का आभावादी रूप कासाकल्पित होकर यथार्थ-परक व ऐतिहासिक चेतना का संवाहक बन जाता है।

प्रसाद भारतीय संस्कृति के ऋग्वेदिक काल और बौद्धकाल के प्रति जितने मोहग्रस्त रहे हैं उतने वर्तमान युग के संघर्ष के प्रति नहीं, आखिर वे मूलतः रोमानी प्रवृत्ति के प्राणी थे ही परन्तु ग्रीक और हूण आक्रांताओं के विरोध में भारतीय जनता के प्रतिरोध को वे 'स्कन्दगुप्त' और 'चन्द्रगुप्त' आदि नाटकों में भावपूर्ण तेजस्वी व भास्वर रूप में अभिव्यक्त करते हैं और राष्ट्रीय गौरव की रक्षा हेतु आमरण युद्ध का स्वराभियान छेड़ते हैं। वह स्वर अपनी प्रखरता व जीवन्तता में उनकी कहानियों में अनुपलब्ध है। प्रसाद ने मुस्लिम काल को भी कम स्पर्श किया है, हाँ जहाँ-आरा और गुलाम जैसी कहानियाँ अपवाद है इस संदर्भ में। कहना न होगा कि अशोक, गुलाम और जहाँ आरा की कथावस्तु व कथाभूमि ऐतिहासिक व रोमांटिक है एक तरफ अशोक कहानी में बौद्ध-धर्म के प्रचार के लिए किए जा रहे हत्याकांड और अत्याचार का चित्रण है तो दूसरी ओर उनकी कामातुरा युवती रानी तिशरक्षिता का कुणाल के प्रति किए गए षड्यंत्र का भांडाफोड़ अभिव्यक्ति हुआ है। यथार्थगत परिस्थितियों में कुणाल की दयनीय स्थिति और वीतशोक की बौद्धों द्वारा हत्या के परिणामस्वरूप अशोक चैतन्य होता है और पश्चात्ताप करता है।

मुस्लिम काल के वासनात्मक शोषण का लोमहर्षक, दारुण और कलात्मक विवरण प्रसाद ने प्रतिरोध की मूल्य चेतना के उन्नयन हेतु गुलाम कहानी में रचा है। गुलामशाह आलम के अत्यंत विश्वस्त गुलाम कादिर की गाथा है जो अनन्य सुन्दर होते हुए भी शाह आलम की वासनात्मक कृपा के कारण पुंसत्वहीन है। वह अपनी विदशतापूर्ण जीवन स्थिति में अपने अभाव का बदला शाहआलम की जान से लेने के लिए आमादा हो जाता है। इस कहानी द्वारा मुस्लिम शासकों के वासनापूर्ण शोषणपरक अत्याचार और विलासतापूर्ण व्यवहार पर क्षोभ जाग्रत होता है, जो भावात्मक होने के साथ साथ यथार्थपरक भी बन पड़ा है। जहाँ आरा में औरंगजेब द्वारा शाहजहाँ और जहाँ आरा के प्रति किए गए अत्याचारों का यथार्थमय विवरण उपलब्ध होता है।

जहाँ आरा में पिता पुत्र के संबंधों का विलक्षण और इतिहास प्रसिद्ध विचित्र संयोग भी उजागर हुआ है।

प्रसाद के पास कलात्मक क्षमता और सौंदर्यबोध ही गहरी संवेदनशीलता रही है जो वस्तुपरक ढंग से उनकी 'कला' 'स्वर्ग के खंडहर', 'सुनहला साँप', 'हिमालय का पथिक', 'भिखारिण', 'देवदासी', 'नूरी', 'प्रतिध्वनि', और 'चूड़ीवाली' कहानियों में उजागर हुई है। यह अलग बात है कि रामप्रसाद मिश्र जैसे आलोचक प्रसाद को 'कला' कहानी की संरचना के बदौलत प्रतीकात्मक कहानी का जनक अभिज्ञापित करते हैं। पर वह वास्तव में कलात्मक क्षमताओं और सौंदर्यबोध की सशक्त कहानी है।

'कला' कहानी दो पुरुषों और एक स्त्री के प्रेम-त्रिकोण की कहानी है पर इसे चतुरसेन शास्त्री की भुक्कत भरी पैग या मृदुला गर्ग, दीप्ति खंडेलवाल और कृष्णा अग्निहोत्री की तरह का गुदगुदायमान चित्रण न माना जाए। नायिका कला को सभी चाहते थे पर रूपनाथ और रसदेव उसके विशेष भक्त थे। कला के अभिज्ञान से स्पष्ट है कि वह विपुल सौंदर्य और नारी ऐश्वर्य की विशिष्ट आकृति है। कला शब्द का एक अर्थ है सौंदर्य, अतः कहीं कहीं अभ्यांतर सौंदर्य की अभिव्यक्ति का भी कला कहते हैं। रूपनाथ चित्रकार है। चित्र, स्थापत्य एवं मूर्ति की तुलना में सूक्ष्मतर रूपालेखन करता है। उपादान अल्पता एवं सौंदर्याभिव्यक्ति-व्यापकता के कारण चित्रकार स्थापत्य शिल्पी एवं मूर्तिकार से महत्तम कलाकार माना जा सकता है। तूलिका एवं रंगों के माध्यम से आधार पटल पर सृष्टि-लोक का आलोक विकीर्ण करने वाला चित्रकार उत्कृष्ट कलाकार माना जाता है। लियोनार्दो विंची, पिकासो, मकबूल फिदा हुसैन, हेन्डार इसी तथ्य के ही प्रतीक हैं। पर कवि का सौंदर्य बोध व कलात्मक क्षमता भी कम नहीं होती है। साहित्य जहाँ कला की आत्मा है वहाँ कविता साहित्य की आत्मा है। कहानी के अंत में कला अपनी विजयमाला कंगाल कवि के चरणों में श्रद्धांजलि के सदृश बिखेरना चाहती है।

प्रसाद की कहानियों के सौंदर्यबोध कलात्मक क्षमता, रोमांटिक बोध एवं संवेगात्मक समग्रता में कुछ कहानियाँ एक-दूसरे का अतिक्रमण नहीं करती हैं बल्कि कई-कई अंतर्सूत्रों और तत्वों को अपने भीतर समाहित किए रहती हैं। प्रसाद धर्म और संस्कृति, कथ्य और शिल्प विवेचन और अभिव्यक्ति रूपों में एक विराट विज्ञान के ही रचनाकार स्वीकारे जाएँगे। रोमांटिक अंतर्दृष्टि और मूल्य बोध के अंतर्गत उनकी देवदासी चंदा, रसिया बालम, चूड़ीवाली, बनजारा बिसाली और भिखारी कहानियों को परिगणित किया जा सकता है।

रोमांटिक अंतर्दृष्टि और मूल्य-बोध की बेमिसाल अभिव्यक्ति प्रसाद 'गुण्डा' चूड़ीवाली, देवरथ, दासी, नूरी पुरस्कार आदि कहानियों में रचते हैं। गुण्डा कहानी में नायिका पन्ना के हृदय में रानीपन के गौरव और गृहिणी की मर्यादा सीमा के अंतर्गत सुशुभ्र प्रणय की कशक कलात्मक रूप की रोमांटिक अंतर्दृष्टि में उभर सकी है। पन्ना नन्हकु की न बन सकी और न इस जीवन में उसके-उससे मिलने की ही आशा है। फिर भी पन्ना के मन में यह लालसा है विद्यमान है कि नन्हकु इसी का होकर रहे, किसी अन्य नारी को उसके प्रेम का दाय न मिलने पाए। यहाँ नारीगत वह प्रवृत्ति अभिव्यक्त हुई है जो अपने प्रेमपात्र पर एकाधिपत्य चाहती है।

वेश्या गायिका देलारी से नन्हकु सिंह नाम सुनकर उसे मानसिक संताप होता है जिससे वह पूरित प्रश्न करती है, 'दुलारी वे तैरे यहाँ आते हैं न ?' रोमांटिक अंतर्दृष्टि और मूल्य बोध की दृष्टि से वे कल्पना का प्रेम पृथ्वी से दूर ऐसा जल राज्य रचते हैं जहाँ कठोरता नहीं केवल भीतल कोमल तरल आलिप्तन है प्रवंचना नहीं, सीधा आत्मविश्वास है, वैभव नहीं सरल सौंदर्य है।⁵ यही कारण है कि अपने अभिजात्य और वैभव को भूलकर एक राजकुमार घीवर कन्या से प्रेम करता है, एक सामान्य चूड़ीवाली अपने कालबोध समय स्थिति और वर्गबोध को विस्मृत कर सरकार को चाहने लगती है, शीरी का प्रेम शीरी को पाने के लिए बिसाली बन जाती है।

प्रायः प्रसाद एकात्मिक प्रेम, एकाकी त्याग, एकाकी समर्पण का यूटोपिया रचते हुए अंतर्लोक के रचनाकार प्रमाणित होते हैं ... उन्मुक्त प्रेम, उन्मुक्त यौन संबंध को वे अपनी मूल्यदृष्टि पात्रों में आरोपित करते हुए क्षमा दया उदारता और भावबोध की ही अपेक्षा रखते हैं जिसके उदाहरण हम सालवती, आकाशदीप, पुरस्कार, देवदासी, देवरथ आदि कहानियों में देख सकते हैं। देवरथ में तो भारतीय संस्कृति प्रतीक कुलवधू के एकनिष्ठ प्रेम को अत्यंत उच्च मानते हैं और उसके लिए पावनता तथा एकनिष्ठता की प्रत्याशा करते हैं। देवरथ की कौमार्य स्थलिता सुजाता पात्र के आत्मविश्लेषण के माध्यम से प्रसाद इसे मली भौति स्पष्ट कर देते हैं, वे यह अमूल्य उपहार जो स्त्रियाँ कुलवधुएँ अपने पिता के घरणी में समर्पण करती हैं कहीं से लाउँगी घरमाला जिसमें मधूक कुसुम सा हृदय रस भरा हो कैसे कहीं से तुम्हें पहना सकूँगी? कहना न होगा कि यह रचनाकार की अन्यतम विशेषता है कि वह अपनी अवधारणा पात्रों के कथोपकथन या प्रत्यारोपण द्वारा न करके उनमें आत्मविश्लेषण के द्वारा प्रक्षेपित करता है।

प्रसाद की कहानियों के शिल्प पर उनके काव्य की सजना भी हावी रहती है। वैसे भी कविता और कहानी जब एक ही लेखक की लेखनी से निःसृत होती है तो यह अंतर रूपगत-कर्म व स्टाइल का होता है। प्रसाद के अनुसार प्रेम अपने प्रतिदान की प्रत्याशा नहीं रखता है उसका आदर्श देने में है पाने की लालसा में नहीं। 'गुण्डा' घूड़ीवाली, देवदासी, देवरथ, और पुरस्कार द्वारा आत्मत्याग रोमांटिक भावबोध व मूल्यदृष्टि के अनुसार उनकी कविता भी प्रेम का त्यागमय और उदात्त स्वरूप निम्न शब्दों में रचती है- "पागल रे, वह मिलता है कब/उसको तो देती ही है सब/आँसू के कण कण से गिनकर यह विश्व लिए हैं ऋण उधार/तब तू क्यों उठता है पुरस्कार मुझको न मिला रे कभी प्यार"।

प्रसाद की संवेदनात्मक समग्रता एवं रोमांटिक बोध की अवधारणा को हम नूरी आकाशदीप, रशिया बालम, तानसेन, शरणागत सलीम, और दासी आदि

कहानियों में प्रतिफलित होते हुए देख सकते हैं। वैसे वातावरण निर्माण परिस्थितिनुरूप शिघ्रण व पात्रगत रूपयोजना तथा कल्पनलोक में स्वच्छंद विचरण के रूप में यह हर कहानी में देखा जा सकता है। प्राकृतिक परिवेश और संवेदनात्मक समग्रता के त्याग, करुणा, क्षमा और उदारता के पक्ष से भी और अभिव्यक्ति के मुक्त प्रणय की करुणा भरी गाथा आधी में अभिव्यक्त हुई है। प्रसाद के रोमांटिक बोध की समग्रता और संवेदनात्मक स्वच्छंदता की टकराहट 'दासी', बेड़ी घीसु, ग्रामगीत, और पुरस्कार में आँसू, वेदना, निराश्रय, करुणा आदि भावबोध के साथ मानसिक द्वंद्व के संगुफन की पद्धति कौशल में भी विद्यमान है। इंद्रजाल कहानी तो बेड़िन बाजिगर जाति के भावात्मक भित्ति पर आधारित स्वच्छंद प्रणय की ही गाथा है। सलीम के प्रेम के प्रति आकर्षण, नूरी की करुणा भरी कहानी 'चित्रवाले पत्थर' का मौन संदेश और 'रशिया बालम' का स्वैच्छिक वरण, 'आकाशदीप' का त्यागमय स्वीकार तथा 'गुण्डा' का आत्मबलिदान भी संवेदनात्मक समग्रता और रोमांटिक बोध के विभिन्न सोपान हैं।

प्रसाद पर छायावादी वायवीयता, यथार्थ से पलायन और कल्पना-लोक के विचरण कर्म के आरोपण एक सरलीकृत समीक्षा के छिछोरापन के प्रतीक हो सकते हैं। उनकी राष्ट्रीय चेतना व प्रणय के यथार्थपरक बोध की साक्षी 'पुरस्कार', 'सालवती', सिकन्दर की भापथ, 'चित्तीड का उद्धार', और 'स्वर्ग के खंडहर' आदि कहानियाँ हैं। पुरस्कार कहानी का स्तर तो प्रेमचंद की दुनियाँ का अनमोल रत्न कहानी से भी श्रेष्ठ है क्योंकि यहाँ नायिका गलदशू न बहाकर देशरूपी राष्ट्रीय चेतना पर न्योछावर कर देती है अपने स्वप्रेम और प्रणय द्वंद्व को...। ममता कहानी में अपने स्वत्व की रक्षा देश प्रेम स्वधर्म रक्षा भावना उजागर हुई है। आकाशदीप कहानी में देशप्रेम की बात तो नहीं है पर यहाँ चम्पा के अतल मानस में बुद्धगुप्त के प्रति गहनतम घृणा व्याप्त है कारण उसे वह अपने स्वर्गीय पिता का हंता मानती है। वह अंत में निराश हो भारत भला जाता है पर चंपा आजीवन दीप स्तंभ पर आकाशदीप प्रज्ज्वलित

करती रहती है। आकाशदीप की तुलना में उसने कहा था, 'हार की जीत', ताई, या 'दुखवा कासे कहूँ सजनी' आदि कहानियाँ वहीं पासंग में भी ठहर नहीं पाएँगी। 'स्वर्ग के खंडहर' कहानी का नोटिस अक्सर प्रसाद के प्रशंसक नहीं ले पाते हैं क्योंकि उन्हें अपने ही द्वारा बिछाई गई शतरंज की गोदियाँ खेलनी होती हैं..... जबकि आलोचना कर्म तो 'टाइट रोप' पर भी संतुलन साधने जैसा कार्य है। 'स्वर्ग के खंडहर' का शीर्षक अनास्था अथवा विपर्यय का सूचक न होकर पलायन भाव में अलौकिक के आभाष की निस्सारता का सूचक है। उदाहरणस्वरूप कहानी का एक वाक्य उद्धृत है, जिसे तुमने स्वर्ग समझ रखा है, वह तुम्हारे आत्मविस्तार की सीमा है। यह एक कठोर सत्य है। प्रस्तुत कहानी के कलेवर में चित्रित इसका एक आकर्षक रोमांटिक लोक का कल्पनास्वरूप हुआ है जिसका आधार कथानक की संरचनात्मक इस्लाम की जन्मत है। इस कहानी में ऐतिहासिक दुष्क्रमण की नींव की यथार्थगत अभिव्यक्ति के आलोचक में रची गई है।

'स्वर्ग के खंडहर' कहानी का परिवेश पश्चिमोत्तर सीमांचलों तथा कश्मीर के राजवंशी ब्राह्मणों तथा बौद्ध धर्म की विकृति और प्रासंगिक चरित्रों को समेट लेता है। प्रसंगवश बौद्धधर्मी होने के कारण समर्थन प्रदान करना उस प्रच्छन्न देशद्रोह की शृंखला की एक कड़ी है जिसने समग्र राष्ट्र, जिसमें हिन्दू और बौद्ध दोनों थे, को परतंत्र बनाने में आक्रांताओं को भारी सहायता प्रदान की थी। इतिहास साक्षी है कि 712 ईस्वी में युवा मुहम्मद बिनकासिम के नेतृत्व में हुए सिंध पर अरबों के सफल आक्रमण के समय में भी बौद्ध धर्म का लोप हुआ। उनमें ऐसा आचरण भी महत्व का बिन्दु है। ऐसे सुधी विद्वानों को ज्ञात ही है कि 'पुरस्कार' कहानी की पृष्ठभूमि भी ऐतिहासिक सीमा संघर्ष पर आधारित है, जिसके माध्यम से प्रसाद ने भारतीयों में राष्ट्रप्रेम का बीज अंकुरित करने का प्रयत्न किया है।

नारी जीवन के प्रति उदास दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति चित्तौड़ का उद्धार 'आकाशदीप' 'स्वर्ग के खंडहर' 'चूड़ीवाली' 'पुरस्कार' 'ममता' 'सालवती' आदि

कहानियों में परिलक्षित की जा सकती है। राजमणि भार्गव का भी प्रस्तुत संदर्भ में अभिमत है कि आकाशदीप, वैरागी, प्रतिध्वनी, देवदासी, समुद्र संतरण, बगजारा, अपराधी, रूप की छाया नामक कहानियों में अंतस के अनुबुझ भावों और उनके परस्पर द्वंद्वों को मनोवैज्ञानिक ढंग से उदघाटित करने का प्रयत्न हुआ है।⁷ वैसे नारी पुरुष के सत्य का दार्शनिक घरातल पर प्रतिकार्यक विवेचन आधी, समुद्र संतरण, सालवती, देवदासी और स्वर्ग के खंडहर में भी उपलब्ध है। प्रसाद ने अपने जीवनकाल में ही बौद्ध दर्शन के दो महान सत्त्वों को प्रकाश में लाने का प्रयत्न किया था जो नारी शक्ति की महानता और उनका सम्मान तथा मानव की करुणा और मानव के प्रति क्षमा, दया और प्यार की भावनाओं से संबंधित रहे हैं।

प्रसाद की कहानियों में कई स्थानों पर नारी सहयोग और नारी अस्मिता की दृढ़ पहचान अभिव्यक्त हुई है। 'चित्तौड़ का उद्धार' में विधवा राजकुमारी के साथ विवाह का संकल्प और उसके पिता के विरोध में पति का साथ देना, 'आकाशदीप' में अपने नैतिक मूल्यों व संकल्प चेतना के साथ अड जाना, 'पुरस्कार' कहानी में पिता और राज्य के विरोध में प्रेम का प्रगाढ़ अंतर्द्वंद्व नारी जीवन के उदात्त दृष्टिकोण व जिजीविष संबंधी मूल्यों को अभिज्ञापित करते हैं। 'चूड़ीवाली', 'देवदासी', 'नूरी' और 'स्वर्ग के खंडहर' आदि कहानियों में भी नारी जीवन के क्षमा, करुणा, उदारता, त्याग और जिजीविष के मूल्यबोध विभिन्न नारी पात्रों के माध्यम से उकेरे गए हैं।

रोमांटिक मूल्य और यथार्थगत चेतना के विलक्षण बोध संबंधी मूल्य भी हमारे प्रस्तुत लेख के प्रारंभिक विवेचन के अनुरूप ग्रामगीत, आधी, अमिट स्मृति, नूरी, पुरस्कार, देवरथ, आकाशदीप आदि कहानियों में देखा जा सकता है। वैसे ऐतिहासिक काल-खंड की चेतना का अतिक्रमण होकर यह बात तानसेन, रसिया बालम, अशोक गुलाम आदि कहानियों में भी उजागर हुई है। पर रोमांटिक मूल्य और यथार्थगत चेतना के प्रतिमान संदर्भ में प्रसाद की कलासिद्धि स्तर के स्पर्श करने

वाली गुण्डा कहानी को हिन्दी के कहानी साहित्य में विस्मृत नहीं करना चाहिए। कहानी का प्रधान चरित्र गुण्डा नन्हकू सिंह है,....जो सामंजी राजशाही दौर के स्वच्छन्दतावादी परंतु वीरत्वपूर्ण वर्ग चरित्र का प्रतिनिधि पात्र भी है।

....वीरता जिसका धर्म था। अपनी बात पर भिटना, सिंह वृत्ति से जिविका ग्रहण करना, प्राणभिक्षा मांगने वाले कार्यों तथा चोट खाकर गिरे हुए प्रतिद्वंद्वी पर शास्त्र न उठाना, सताए हुए निर्बलों को सहायता देना और प्रत्येक क्षण प्राणों को हथेली पर लिए घूमना उसका बाना था,....उन्हें लोग काशी में गुण्डा कहते थे। रागात्मक बोध में अतृप्ति व असफलता से और अलक्ष्य आकांक्षा से वंचित होकर वह राजशाही और जमींदारी से विलग होकर गुण्डा शक्ति अपना चुका था। मान, त्याग, दर्प, वीरता, साहस की वह धीरोदात्त चरित्र मूर्ति था जिसे न तो शासन का खौफ था न ही तीर तलवार और बंदूक का। नन्हकू सिंह के संबंध में प्रचलित किंवदंतियाँ उनके उदात्त व्यक्तित्व और धीर, ललीत तथा रोमांटिक मूल्यबोध की चेतना को भी दर्शाती हैं। गायिका दुलारी से सूचना पाने पर वह अपने प्राणों पर खेलकर राजा चेतसिंह और राजमाता पन्ना को मुक्ति दिलाता है।

पन्ना ने नन्हकू को देखा। एक क्षण के लिए चारों ओर खीं मिलीं, जिनमें जन्म-जन्म का विश्वास ज्योति की तरह जल रहा था। यह संकेत है कहानी के गर्भ तत्व का, कि गुंडा जाने वाले नन्हकू सिंह के मन में पन्ना के लिए रागात्मक बोध कहीं पहले से भी विद्यमान रहा है जो उदात्तता, ऐश्वर्य, त्याग और सर्वस्व त्याग की सीमा तक पहुँच गया है। पन्ना के लिए वह कुछ भी कर सकता है। वह मृत्यु का दुःसाहसपूर्वक ग्रहण करने को तत्पर है। वीरता और साहस प्रेम को पूर्णता देने वाली चीज़ें हैं। यहाँ निरीहता, दयनीयता और कराहता हुआ भारतवर्दीय प्रेम राग नहीं है, न ही चतुरसेन का रचा गठा सामंती और गुदगुदाने वाला धार्मिक रुदन वाला प्रेम है। गुण्डा कहानी का अंत

रागात्मक मूल्यों और यथार्थवादी दृष्टि के सामंजस्य का कलात्मक प्रतिफलन प्रस्तुत करता है। यथा चेतसिंह ने खिड़की से उतरते हुए देखा कि बीसों तिलगों की संगीनों में वह अघिलंब खड़ा होकर तलवार चला रहा है। नन्हकू के चट्टान सदृश भारी शरीर से गोरिक की तरह रक्त की धारा बह रही है। गुंडे का एक एक अंग कटकर वहाँ गिरने लगा। वह काशी का गुण्डा था।इस कहानी के अंत संबंधी विवेचन में परमानन्द श्रीवास्तव में एक प्रश्न पूछा था कि अगर ऐतिहासिक दृष्टि से देखें तो क्या यह आगे विकसित होने वाली प्रखर मुक्ति चेतना या स्वाधीन चेतना का पूर्वाभास था।⁸

परंतु कहानी का विन्यास और रागात्मक मूल्यों के लिए उत्सर्ग की भावना और त्याग पाठकों के सामने उजागर है ही, वीरता और विद्रोह दरअसल रागात्मक चेतना और प्रेमतत्त्व की धरोहर है जो अपने विभिन्न आयामों में और विभिन्न परिप्रेक्ष्यों से उजागर होती है। स्वप्रेम से नारी सम गुण्य भाव से त्यागमय प्रेम व्यक्तित्वांतरित होने वाला प्रेम अनुपम है जो प्रसाद की आंघी, सालवली, स्वर्ग के खडहर और गुण्डा कहानी में क्लासीक स्तर को अभिज्ञापित करता है।

संदर्भ सूची:-

1. परंपरा का मूल्यांकन-पृ० 142 रामविलास शर्मा
2. समकालीन स जनः प्रसाद विशेषांक- पृ० 312 मधुरेश
3. नयी कविता-अंक 6, पृ० 268 विजयदेव नारायण साही
4. गद्यकार प्रसाद-पृ० 83, रामप्रसाद मिश्र
5. हिन्दी वाङ्मय-बीसवीं भाती, पृ० 244
6. इन्द्रजाल- पृ० 105, प्रसाद
7. प्रसाद का गद्य साहित्य-पृ० 167 राजमणि शर्मा
8. समकालीन सृजन-जून 89, पृ० 307 ।

ISSN: 0976-2671

वर्ष- 9

अंक - 1-2

जनवरी-जून: 2019

अनुचिन्तन विमर्श

A Multidisciplinary peer Reviewed (Refereed) Journal

अनुचिन्तन फाउण्डेशन एवं अंग विकास परिषद् की त्रैमासिक पत्रिका
(रजि० नं०- 1831/2009-10 एवं 910/93-94, सोसाइटी रजिस्ट्रेशन एक्स 21,1860)

www.anuchintanfoundation.webs.com

विषय सूची

अनुचिन्तन विमर्श,

वर्ष- 9, अंक- 1-2, जनवरी-जून 2019

ISSN: 0976-2671

1. प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रप्रेम
5/ हिमांशु कुमार सिंह
2. कबीर के दार्शनिक चेतना : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन
12/ डॉ० चम्पावती सोरेन
3. निराला कृत राम की शक्ति पूजा एक अनुचिन्तन
16/ प्रीति प्रियंबदा
4. महादेवी का प्रकृति चिंतन
22/ संतोष कुमार झा
5. महादेवी वर्मा की प्रेम - भावना
27/ सपना कुमारी
6. सभी प्राणियों में मानव शरीर का महत्व
32/ विजय कुमार राणा
7. प्रमुख राजनीतिक दलों का भारतीय विकास में योगदान
36/ डॉ० बासुदेव प्रजापति
8. मृच्छकटिकम् में पद विश्लेषण का महत्व
42/ रूपा कुमारी

प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रप्रेम

हिमांशु कुमार सिंह

प्राध्यापक- हिन्दी विभाग, मयुराक्षी ग्रामीण महाविद्यालय, राणीश्वर, दुमका, झारखण्ड

जब भारत ब्रितानी हुकूमत की बेड़ियों में बंधा किसी असहाय गुलाम की तरह अपने घर और गौरव को बुलाकर मलिन हुआ जा रहा था तब कई साहित्यकार ऐसे भी हुए जिन्होंने उन लौह श्रृंखलाओं को काटने के लिए साहित्य को माध्यम बनाया। प्रसाद स्वतंत्रता पूर्व के उन साहित्यकारों में से एक है।

प्रसाद की अधिकांश रचनाएँ विशेषकर नाटकों में भारतवर्ष का गौरवमय अनाहत इतिहास बोलता है। जिसके माध्यम से प्रसाद तत्कालीन परतंत्रा भारत माँ के कलांत श्रांत मुख पर गौरव की मुस्कान को खिलता हुआ देखना चाहते हैं। प्राचीन संस्कृतियों को नाटक की कथावस्तु में पिरोकर भारत के महान इतिहास को परतंत्रता के उन दिनों में हम जब हम आत्मबोध खोकर शुन्य हो चुके थे उस दीपक राग की तरह जागृत करना चाहा जो आजादी की लगभग भुला दी गई आशा की ज्योति को पुनः जला सके। प्रसाद अपने नाटकों की कथावस्तु के लिए भारतीय इतिहास की यात्रा करते हैं। वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक की ऐतिहासिक गाथा की यात्रा कर वे ऐसे कथानकों का निर्माण करते हैं जिनसे उनके नाटकों में न केवल भारत का दिग्धकालीन प्राचीन इतिहास समा जाता है अपितु उनका राष्ट्रीय मूल्य श्रेष्ठकर होता जाता है। जन्मेजय का नागयज्ञ में उपनिषदकाल का चित्रण है तो करुणालय में वैदिक काल सज्जन में महाभारत काल का तो अजातशत्रु में बुद्धकाल का। इसी तरह चंद्रगुप्त में यूनानियों के आक्रमण के काल का, स्कंद गुप्त में हून विद्रोह के काल का, राज्यश्री में हर्ष के काल से लेकर प्रयश्चित में जयचंद के काल तक के प्रसंगों को लेकर कथावस्तु का निर्माण किया गया है देश के प्राचीन गौरव को राष्ट्रीयता के चटक रंग में रंगने वाले प्रसाद एक कुशल नाटककार हैं। उनके नाटकों में वर्तमान की समस्याएँ ऐतिहासिक घटनाक्रम के रूप में सामने आती हैं जिनके प्रसादों के दौरान वे एकता अखंडता मानवता राष्ट्रीय प्रेम आर्य गौरव समानता प्रेम और

सहिष्णुता तथा क्षमा के स्वर का गान करते रहते हैं।

वस्तुतः नाटकों में अतीत की घटनाओं द्वारा वर्तमान राष्ट्रीयता का प्रकाश संदेश देने वाले प्रसाद ऐसे पात्रों की सृष्टि करते हैं, जिनसे हरेक वर्ग हर एक स्तर पर राष्ट्रप्रेम का जयघोष कर सके। चंद्रगुप्त नाटक में चाणक्य एक ऐसे राष्ट्र नायक के रूप में चित्रित हुआ है जिसने पहली बार राष्ट्र की संकल्पना को जन्म दिया। चंद्रगुप्त का साम्राज्य मगध का नहीं यह आर्य साम्राज्य है उत्तरापथ के सब प्रमुख गणतंत्र इस साम्राज्य के अंग हैं। चंद्रगुप्त पृष्ठ 719 प्रसाद वामन

इस तरह ब्रितानी हुकूमत के उस दौर में जिस भारतीयता की भावना और राष्ट्र संगठन की अपेक्षा बड़े जोर से महसूस की जा रही थी चाणक्य उसके प्रतिपादक बनकर उभरते हैं। चंद्रगुप्त नाटक की रचना 1931 में हुई थी और यह वह दौर था जब आजाद भारत और राजगुरु जैसे क्रांतिकारियों के नेतृत्व में देश को अंग्रेजी दासता से मुक्ति दिलाने के लिए लगातार प्रयत्न किए जा रहे थे। वहीं दूसरी ओर गांधी जी और कांग्रेस के नेतृत्व में अहिंसात्मक मार्ग द्वारा दासता का विरोध भी हो रहा था।

यह वह दौर था था जब भारतीय अंग्रेजपरस्थ थे एवं भेदिए की भूमिका अदा कर रहे थे। हिंसा, बर्बरता और दगाबाजी का वह दौर ही था। पुत्र अपने पिता पति अपनी पत्नी मंत्री अपने राजा के विरुद्ध कुचक्रों को में शामिल थे। स्कंद गुप्त का खलनायक प्रपंच बुद्धि, ध्रुवस्वामिनी का रामगुप्त जैसे पात्र गुलामी के उस भयावह दौर के जमींदारों का ही तो प्रतिनिधित्व करते हैं। चंद्रगुप्त के भटक रूप में प्रसाद ने एक ऐसे पात्र का सृजन किया जो तत्कालिक परतंत्र भारत माता की उज्ज्वल वस्त्र पर विश्वासघात का काला धब्बा था। ब्रिटिश हुकूमत के उस दौर में भी विश्व गुरु रहा। भारत का जातीय गौरव किस तरह पतन के गर्त में जा गिरा था। प्रसाद ने बार-बार अपने नाटकों में इसका उल्लेख किया है। यहाँ यह भी था तब है कि जहाँ राष्ट्र के देसी राज्यों का नेतृत्व मदांघता में लिप्त हो विदेशी शक्तियों के आगे नतमस्तक होकर उन्ही के टुकड़ों पर पलने का आदी हो चुका हो। जो अभी राष्ट्रीय अस्मिता का भान भुलाकर मांस मंदिरा आमोद प्रमोद में डूबकर देशवासियों की पीड़ा उनके आंसुओं से अपना संबंध विच्छेद कर चुका हो वहीं देश का आम सैनिक देश का दुर्दशा से इस हद तक व्यथित होता है कि यवनों से उधार ली हुई सभ्यता नाम की विलासिता के पीछे आर्य जाति उसी तरह पड़ी हुई है जैसे कुलवधू को छोड़कर कोई नागरिक वेश्या के

चरणों में। देश भर बर-बर हुनों की चढ़ाई और तीस पर भी यह निर्लज्ज आमोद। जातीय जीवन के निर्माणोन्मुख, प्रदीप का यह दृश्य है जिस मगध देश की सेना सदैव नासिर में रहती थी। आर्य चंद्रगुप्त की वही विजीना सेना सब के पीछे निमंत्रण आने का साम्राज्य सेना में जाए। मेरी तो यह इच्छा होती है कि मैं आत्महत्या कर लूं। मैं उससे सेना का नायक हूँ जिस पर गुरुर ध्वज को रक्षा का भार रहता था। स्कंद गुप्त पृष्ठ 517

अपनी संस्कृति और उस ज्ञान को भुलाकर जिसने हमें तब विश्व में श्रेष्ठ बनाया था जब पश्चिम की जातियां लंगोट भी बांधना नहीं जानती थी। हम आज पश्चात्य संस्कृति का जयगाण करते नहीं थकते। जब हमारे देश का युवा वर्ग शिकार युवा मरिरा और कामिनी का दास बन बैठा है। छिपकर बातें करना कानों में मंत्रणा करना छुओं की चमक से आँखों में त्रास उत्पन्न करना। विरता नाम के किसी अद्भुत पार्थ की ओर अंधे होकर दौड़ना युवकों का कर्तव्य हो रहा है। वे शिकार और जवा मंदिरा और विलासिता के दास होकर गर्व से छती फुलाई घूमते हैं। धीरे-धीरे हम सभ्य हो रहे हैं। (संतोष कामना से) वही प्रसाद के यहाँ एक सैनिक जो कि एक मध्यम वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है अपनी अस्मिता के इस कदर मोहब्बत करता है।

प्रसाद के नाटक तुलसी के मानस की तरह ही जैसे जीवन समाज और व्यवस्था के हर कोने में खुलते हैं। प्रजा के भीतर जो उच्च वर्ग हैं वह उदासीन हैं और निम्न वर्ग बिखरा हुआ इसकी परवाह किसी को भी नहीं। वह सर्वहारा वर्ग है जो सिर्फ पिस्ता है। मुखर्ती तो जैसे खो सी गयी है। स्कंदगुप्त का महान योद्धा पंडित नागरिकों के मनोविनोद की वस्तु बन सकता है। देवसेना आदि पर कुत्सीत व्यंग्य किये जाते हैं। दरअसल यह सारी मनःस्थितियाँ उस समय की संवेदनहीनता और कुत्साह का प्रतीक है पर फिर शमशान की उस पवित्रता में आशा का दीपक स्कंदगुप्त ही तो है जो प्रेम और क्षमा से पूर्ण होता है। फूलों के रूप में विदेशी ताकतों से भारत की संप्रभुता का मान स्कंद ही तो रखता है। प्रसाद के नाटकों की एक प्रमुख विशेषता है पापों का प्रायश्चित और क्षमाधान। प्रायश्चित नामक नाटक में देशद्रोह के बोझ से दबा जयचंद आत्महत्या कर लेता है। तो वहीं राज्यश्री में राज्यश्री द्वारा राज्यवर्धन के हत्यारे विकट घोष को क्षमा दान मिलना सनातन भारतीय संस्कृति की सौहृदयता और संपूर्ण विश्व की मंगलकामना का ही सूचक है।

राष्ट्रीयता गर्व गौरव की महत्ता और जातीय अभिमान से ही तो पुष्ट होती है। प्रसाद के नाटकों में पात्र प्रायः इसका उद्घोष करते रहते हैं। यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि प्रसाद के नारी पात्र भी इस उद्घोष में नर पात्रों से कहीं आगे प्रतीत होते हैं। गुलामी के इस दौर में सरोजिनी नायडू मैडम भीकाजी कामा, अरूणा आसफ अली, कैप्टन लक्ष्मी सहगल, दुर्गावती देवी, कमला देवी चटोपाध्याय जैसी कई महिलाओं ने आजादी के आंदोलनों में सक्रिय भागीदारी निभाई। उसी दौर में सुभद्रा कुमारी चौहान झांसी की रानी लिखकर नारी शक्ति को नम कर रही थीं तो प्रसाद अपने नाटकों में करनेलिया, देवसेना, अलका, ध्रुवस्वामिनी, कोमा, कमला देवकी जैसे पात्रों की श्रृष्टी जातीय गौरव का जायगाण कर सूत राष्ट्रीय चेतना को जागृत करने का अथक प्रयास किए जा रहे थे। अलका पूरे तक्षशिला को यवनों के विरुद्ध एकबद्ध करने के लिए आगे बढ़ते हुए भारत भूमि के वीर युवाओं का संघर्ष के लिए आवाहन करती है-

हिमाद्री तुंग श्रंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती

स्वयंप्रभा, समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती

अमर्त्य वीर पुत्र हो दृढ़ प्रतिज्ञा सोचलो

प्रशस्त पुण्य पंथ है बड़े चलो, बड़े चलो।

प्रसाद के नाटक स्कंदगुप्त में एक ओर जहाँ देवकी जैसी माता है। जिन्होंने अपने घर के एकमात्र चिराग स्कंद जैसों को राष्ट्र की बलीवंदी पर निछावर कर दिया वहीं कमला जैसे भी हैं जिन्होंने भटार जैसे अपने राष्ट्र विद्रोही पुत्र को देशप्रेम और बलिदान के लिए ललकारा और जब दूध ललकारेगा तो सिंधु का सीना भी पलकों में मथ जाएगा। कमला कहती है भटार तेरी मां को एक ही आशा थी कि पुत्र देश का सेवक होगा। मलेच्छों के पददलित भारत भूमि का उद्धार करके मेरा कलंक धो डालेगा। मेरा सिर ऊंचा होगा परंतु हाय ! स्कंद गुप्त पृष्ठ 504

देवकी की मृत्यु पर कमला अपने पुत्र भटार को फटकारती हुई कहती है- यंत्रणा और प्रताड़ना से भरे हुए संसार की पिशाच भूमि को छोड़कर अक्षय लोक को गई और तु जीता रहा। - सुखी घरों में आग लगाने, हाहाकार मचाने और देश को अनाथ बना कर उसकी दुर्दशा के लिए नर्क के कीड़े ! तु जीता रहा। स्कंद गुप्त पृष्ठ 531

इस देश की फिजा के कुछ तो ऐसी बात है कि विदेशी भी यहाँ के बन कर रह जाते हैं। सिस्टर निवेदिता भारतीय रंग में रंग गई तो सदियों पुरानी एक युनानी लड़की कारनेलिया ने गाया था-

अरूण यह मधुमय देश हमारा

जहाँ पहुंच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा चंद्रगुप्त पृष्ठ 654

अलका एक ओर जहाँ मेरा देश है मेरा पहाड़ है- इस भूमि के एक एक परमाणु मेरे हैं और मेरे शरीर के एक-एक क्षुद्र अंश उन्हीं परमाणुओं के बने हैं। चंद्रगुप्त पृष्ठ 347

कहकर राष्ट्रीय गौरव की भावना को उद्धृत करती हैं। वहीं ध्रुवस्वामिनी की मंदकिनी सकरात शिविर हेतु सैनिक प्रयाण के समय ओजस्विता का गाण करती दिखती है।

पैरों के नीचे जलधर हो बिजली पर उनका खेल चले

संकिर्ण कगारों के नीचे शत-शत झरने बेमेल चले। ध्रुवस्वामी पृष्ठ 761

शासन का भय भी मंदकिनी को अराजकता के उद्भेदन से रोक नहीं पाता। वह रामगुप्त से स्पष्ट कह देती है- शासन का भय मंदा का गला नहीं घोट सकती। ध्रुवस्वामिनी पृष्ठ 781

यह केवल मंदा का साहस और स्वाभिमान नहीं बल्कि उसके स्वर में कायर ब्रिटिश हुकुमत का जबाब देती भारतीय विरांगनाएं मुखरित हुई हैं। प्रसाद नारी पात्रों के राष्ट्रीय महत्व के मूल्यांकन में पूर्णतया सफल रहे हैं।

भारतीय गर्व गुणों को उनकी कृतज्ञता और विनम्रता को पूरा विश्व जानता है। इतिहास गवाह है कि तराइन का दूसरा युद्ध ही नहीं हुआ होता अगर 1191 से के पहले युद्ध में पृथ्वीराज चौहान चरणों पर गिरे गौरी को अभय दान ना देते। छल कपट से तो हम कोसों दूर रहे। फलतः छले भी कई बार गए। जैसे स्कंद गुप्त का स्कंद। किंतु विश्व में जीवित भी तो हमी है-

कुछ बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी

सदियों रहा है दुश्मन दौर ए जमा हमारा (इकबाल)

चंद्रगुप्त सेल्यूकस से कहता है- यवन सेनापति आर्य कृतघ्न नहीं होते हैं आप को सुरक्षित स्थानों पर पहुंचा देना ही मेरा कर्तव्य था। चंद्रगुप्त प्रसाद वांगमय पृष्ठ 733

यह कर्तव्य कुछ और नहीं राष्ट्र धर्म ही तो है। मैत्री करना आता है द्वेष नहीं। हमने सदैव श्रेष्ठ गुणों की पूजा की है। चाणक्य सिकंदर से कहता है- हम लोग युद्ध करना जानते हैं द्वेष नहीं। हमारे यहाँ आतिथ्य धर्म और छात्र धर्म जीवन से श्रेष्ठ माने गए हैं। चंद्रगुप्त प्रसाद वांगमय गर्व से उन्मुक्त भारतीय मस्तक कभी किसी की गुलामी में न तो झुक सकता है और ना ही किसी दान पर जिवित रहना स्वीकार्य है उसे। एक और दांड्यायन ने यह कहते हुए इसका परिचय करवाया-

‘भूमा का सुख और उसकी महत्ता का जिसको आभास मात्र हो जाता है उसको ये नश्वर चमकीले प्रदर्शन नहीं अभिभूत कर सकते, दूत ! वह किसी बलवान की इच्छा का क्रीडा-कंदुक नहीं बन सकता। चंद्रगुप्त प्रसाद वांगमय पृष्ठ संख्या-651

प्रसाद ने तात्कालिक परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए एक स्त्री पात्र से इसका सिंहघोस भी करवाया- ‘यवनों के हाथ स्वाधीनता बेचकर उनके दान से जीने की शक्ति मुझमें नहीं’। अलका-चंद्रगुप्त प्रसाद वांगमय पृष्ठ संख्या-651 सत्य ही है स्त्री चाहें तो सोने की लंका जल जाए, दस सिर वाला रावण भू पर लेंद जाए और स्त्री चाहे तो आर्यावर्त महाभारत का क्रीडा क्षेत्र बन जाए। स्त्री अस्मिता सदैव इस देश की अस्मिता की धूरी रही है।

सच ही है कि भारत दांड्यायन और चाणक्य के त्याग की भूमि रहा है। त्याग ज्ञान प्रेम की रंगभूमि भारत प्रसाद के नाटकों में उनके सपनों का देश है। करनेलिया कहती है- ‘मुझे इस देश से जन्म भूमि के समान स्नेह होता जा रहा है। यह सपनों का देश, यह त्याग और ज्ञान का पालना, यह प्रेम की रंगभूमि-भारत भूमि क्या बुलाई जा सकती है ? कदापि नहीं। अन्य देश मनुष्यों की जन्मभूमि है। यह भारत मानवता की जन्मभूमि है। कार्नेलिया चंद्रगुप्त पृष्ठ 668 प्रसाद वांगमय धातुसेन प्रख्यातकिर्ती से कहता है- ‘भारत समग्र विश्व का है और संपूर्ण वसुंधरा इसके प्रेमपास में आबद्ध है।’ अनादि काल से ज्ञान की, मानवता की ज्योति यह विकिरण कर रहा है। स्कंद गुप्त पृष्ठ 934 प्रसाद वांगमय दरअसल प्रसाद ने अपने नाटकों में प्राचीन वातावरण के भीतर ही प्रांतीयता और संप्रदायिकता के ऊपर राष्ट्रीय दृष्टिकोण से प्रकाश डाला है। आधुनिक साहित्यकाश में भारतेंदु, बकिम, रविंद्र नाथ, अरविंद, मैथिलीशरण जैसे साहित्यकारों ने लेखन एवं कर्ममय जीवन से भारतीय भावनाओं को जो सुर दिया

है उससे देशप्रेम, साहित्य, कला और संस्कृति का बहुआयामी तथा व्यापक उन्मेष हुआ। प्रसाद उन्हीं लोगों में से एक है।

संदर्भ सूची

1. चंद्रगुप्त पृष्ठ 719 प्रसाद वांगमय
2. स्कंदगुप्त पृष्ठ 518 प्रसाद वांगमय
3. स्कंदगुप्त पृष्ठ 504 प्रसाद वांगमय
4. स्कंदगुप्त पृष्ठ 531 प्रसाद वांगमय
5. चंद्रगुप्त पृष्ठ 654 प्रसाद वांगमय
6. चंद्रगुप्त पृष्ठ 649 प्रसाद वांगमय
7. ध्रुवस्वामीनी पृष्ठ 761 प्रसाद वांगमय
8. ध्रुवस्वामीनी पृष्ठ 781 प्रसाद वांगमय
9. चंद्रगुप्त पृष्ठ 733 प्रसाद वांगमय
10. चंद्रगुप्त पृष्ठ 651 प्रसाद वांगमय
11. अलका चंद्रगुप्त पृष्ठ 651 प्रसाद वांगमय

ISSN: 0976-2671

वर्ष- 9

अंक - 1-2

जनवरी-जून: 2019

अनुचिन्तन विमर्श

A Multidisciplinary peer Reviewed (Refereed) Journal

अनुचिन्तन फाउण्डेशन एवं अंग विकास परिषद् की त्रैमासिक पत्रिका
(रजि० नं०- 1831/2009-10 एवं 910/93-94, सोसाइटी रजिस्ट्रेशन एक्स 21,1860)

www.anuchintanfoundation.webs.com

विषय सूची

अनुचिन्तन विमर्श,

वर्ष- 9, अंक- 1-2, जनवरी-जून 2019

ISSN: 0976-2671

1. प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रप्रेम
5/ हिमांशु कुमार सिंह
2. कबीर के दार्शनिक चेतना : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन
12/ डॉ० चम्पावती सोरेन
3. निराला कृत राम की शक्ति पूजा एक अनुचिन्तन
16/ प्रीति प्रियंबदा
4. महादेवी का प्रकृति चिंतन
22/ संतोष कुमार झा
5. महादेवी वर्मा की प्रेम - भावना
27/ सपना कुमारी
6. सभी प्राणियों में मानव शरीर का महत्व
32/ विजय कुमार राणा
7. प्रमुख राजनीतिक दलों का भारतीय विकास में योगदान
36/ डॉ० बासुदेव प्रजापति
8. मृच्छकटिकम् में पद विश्लेषण का महत्व
42/ रुपा कुमारी

सभी प्राणियों में मानव शरीर का महत्व

विजय कुमार राणा

संस्कृत विभाग, मयुरक्षी ग्रामीण महाविद्यालय रानीश्वर (दुमका)

परमात्मा इन्द्रियों से ग्रहण करने योग्य नहीं है। शरीर रहित सूक्ष्म रूप नित्य सब प्राणियों की आत्म और चिन्तन करने के अयोग्य है, वही अपने आप प्रकट हुआ है। वही परमात्मा पहले जल को उत्पन्न किया और उसमें शक्ति रूप बीज को डाला। वह बीज सूर्य के सामान कान्ति वाला स्वर्ण का अण्डा हो गया और उसमें सबलोकों का कर्ता ब्रम्हा उत्पन्न हुआ। जल को नार कहते हैं क्योंकि जल नर रूप (परमात्मा) से उत्पन्न हुआ। वही जल उस परमात्मा का वास स्थान है। इस कारण परमात्मा का नारायण कहा जाता है। उस अंडे में ब्रह्मा जी एक वर्ष तक रहकर स्वयं अपने ध्यान से उसके दो टुकड़े कर दिए। इसे पृथ्वी और स्वर्ग बनाया। साथ ही उस दिशा में आकाश, आठ दिसा और स्थिर स्थान समुद्र को बनाया। उसके बाद परमात्मा ने 'मैं' जैसे अहंकार को उत्पन्न किया। उसके बाद मन को उत्पन्न किया। साथ ही रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द से सम्बन्धित पाँच ज्ञानेन्द्रियों को उत्पन्न किया। इस प्रकार प्रकृति से महतत्व, महतत्व से अहंकार, अहंकार से पाँच मात्र/दश इन्द्रिय और एक मन और इन सोलहों से युक्त पंचभूत शरीर उत्पन्न हुआ।

भगवान राम अपनी सभी में गुरु, ब्राह्मणों और पुरवासियों को बुलाया और आदर से बैठकर कहे हैं -

बड़े भाग मनुष्य तन पावा ।

सुर दुर्लभ सब ग्रन्थहि गावा ॥

बड़े भाग से मनुष्य का शरीर मिलता है, सब ग्रन्थों ने कहा है कि यह देवताओं को दुर्लभ है।

साधन धाम मोच्छ कर द्वारा ।

पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥

यह शरीर साधनों का घर और मोक्ष का द्वार है, उसे पाकर जिसने परलोक (मुक्ति) को नहीं सुधारा, वह परलोक में दुःख पाता है, सिर धुन-धुनकर

अनुचितन विमर्श, वर्ष-9, अंक 1-2, जनवरी-जून 2019

32

पछताता है और काल, कर्म और ईश्वर को झूठ ही दोष लगाता है।

मानव शरीर ही एक ऐसा शरीर है जो धर्म करने में सक्षम है। धर्म के द्वारा मानव ऊँचे से ऊँचे पद को प्राप्त कर लेता है। इस मानव शरीर में ही सभी प्रकार का साधन है जो इस प्रकार है -

देहस्थाः सर्वविद्याश्च देहस्थाः सर्वदेवताः ।

देहस्थाः सर्वतीर्थानि गुरुवाक्येन लभ्यते ॥

इस देह में सब विद्या, सब देवता और सब तीर्थ विराजमान है। केवल गुरु के उपदेश से ही देहस्थित ये सब विद्या, देवता और तीर्थ जाने जाते हैं।

विन्दुनादमहालिह शिवशक्तिनिकेतनम् ।

देहं शिवालयं प्राक्तं सिहिदं सर्वदेहिनाम् ॥

विन्दुनाद महालिह है और शिवशक्ति का घर है। इस देह को शिवालय कहते हैं। सभी प्राणियों को इसमें सिद्धि मिलती है।

विन्दुनाद महालिह विशुणुलक्ष्मीनिकेतनम् ।

देहं शिवालयं प्राक्तं सिहिदं सर्वदेहिनाम् ॥

विन्दुनाद महालिह है और विशुणुलक्ष्मी का घर है। इस देह को विष्णुवालय कहते हैं। सभी प्राणियों को इसमें सिद्धि मिलती है।

सभी धर्मशास्त्रों में चार खानि में चौरासी लाख योनियों की बात बतलायी गई है। चार खानि- अण्डज, पिण्डज, उस्मज और अंकुरज। अंडज, अंडा से उत्पन्न होने वाला जैसे - पक्षी, साँप, कछुआ, मछली, मकरा, मधुमक्खी, छिपकली आदि। पिण्डज से उत्पन्न होने वाला जैसे - मनुष्य, चौपाया, जानवर, गाय भैंस, कुत्ता, बिल्ली, सियार, बंदर, भालु, हाथी, हीरण आदि उसमें से उत्पन्न होने वाला जैसे - घाट, वृक्ष, अन्न का पौधा आदि। इन चार खानियों के अन्तर्गत चौरासी लाख योनियों की गणना इस तरह से की गई है।

नौ लाख जलचर, दस लाख पक्षी, ग्यारह लाख पृथ्वी के अन्दर और इसके ऊपर विचरण करने वाले कीड़े-मकोड़े, बीस लाख पेंड-पौधे, तीस लाख पशु और चार लाख मनुष्य की योनियाँ बतलायी गई है।

यह जीवात्मा अनादि काल से अनेक प्रकार के शरीर को धारण एवं परित्याग करते हुए तथा महान दुःखों को भोगते हुए आ रहे हैं। इस संसार में आकर शरीर धारण करने के शिलशिले में कुछ महापुरुषों की वाणियों में इस

अनुचितन विमर्श, वर्ष-9, अंक 1-2, जनवरी-जून 2019

33

Index Journal
Impact Factor - 1.952/2018

ISSN No. : 2395-6984 (New Delhi)

ISSN No. : 2395-6984



**I
J
R
S**

Aug.- 2018 - Feb. 2019

Volume - VII

Issue - II

**Bi- Yearly Refereed
Research Journal**

www.toucanresearchanddevelopment.online



TOUCAN Research and Development

Join us :-



ketanparkar@gmail.com
vishalparkar0@gmail.com

Editor

Dr. Ketan Kumar

ROMANIA, SWEDEN, SAUDI ARABIA, JORDAN

INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH AND STUDIES (IJRS)

<u>S.No.</u>	<u>Topic</u>	<u>Author's</u>	<u>Pages</u>
1.	The Credit Risk in the Far East Commercial Banks	* Dr. Osamah Hussein Rawashdeh	1
2.	The Impact of Planning Policy on Flood Risk and Insurance Loss Potential	* Binod Kumar Singh	11
3.	India, Empire, and First World War Culture	* Dr. Archana Kumari Sah	16
4.	Protective Legislation and Violence against Weaker Sex in Urban Family	* Dr. B. Noorjahan	20
5.	Ideology and Myth Political Thoughts of Raja Ram Mohan Roy	* Dr. Binay Kumar Singh	26
6.	"For Publication of Quarterly International Journal of ISDR" The Living status of Parhaiyas of Palamau: An Anthropological Study	* Dr. Durgesh Tiwari	33
7.	Brand Loyalty of Bottled Mineral Water: A Case Study of Hospitals in Biratnagar City	* Jiwan Kumar Dhakal	41
8.	Corporate Social Responsibility Mechanism to Mitigate the Key Global Economic Challenges	* Kumari Archana Verma	55
9.	Developing a Strategy for Tribal Development in India	* Prity Priyadarshi	63
10.	Challenges and Status of Female Police Officers in India: Perceptions and Experiences	* Ragini Kumari	69
11.	Exploring Violence against Women through Political Discourses: A Case Study	* Rupa Kumari	75
12.	Impact of Modernisation on Tribal Religious Customs and Traditions	* Santawana Kumari Besra	81
13.	The systems of Brooke, Browne and Cleveland in Damin-i-koh	* Swaran Kumar Singh	87
14.	Factors Responsible For Origin and Growth of Slums: A Shily	* Tumpa Kumari	94
15.	Glimpses of supernal Beauty: in Edgar Allan Poe and the poets of the Romantic Revival	* Dr. Anjani Kumar	98
16.	Rethinking Stress: The Role of Mindsets in Determining the Stress Response	* Dr. Kavita Singh	106
17.	Informal Political Representatives and the Possibility of Democratic Legitimacy	* Dr. Mithilesh Kr. Jha	112
18.	The Thoughts and Concept of State in Recent India	* Dr. Ranjeet Kumar	117
19.	Corporate Social Responsibility It's Impact and Implication on Financial Management of Selected Public Sector Undertakings of India	* Mr. Niranjana Mohanty	122

The systems of Brooke, Browne and Cleveland in Damin-i-koh

Corresponding Author

Swaran Kumar Singh

Assistant Professor, Deptt. Of History, M. G. College, Ranishwar , S. K. M. University, Dumka (Jharkhand)

Received: April, 2018; **Accepted:** June, 2018; **Published:** August, 2018

Citation: Swaran Kumar Singh (2018) The systems of Brooke, Browne and Cleveland in Damin-i-koh , IJRS Review/ <http://www.toucanresearchanddevelopment.online/international-refereed-journal.html>

Copyright: © 2018 Singh, et al. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Type: General Review

Publisher: TOUCAN Research and Development

The government estate in the north east of the district extending over 1,356 square miles and including portions of the Rajmahal, Pakaur, Godda and Dumka districts is known as Damin-i-koh.¹ The Santals immigrated in large numbers into Damin-i-koh during the second-half of the eighteenth century and early nineteenth century, from Cuttack, Dalbhum Manbhum, Barabhum, Chotanagpur, Palamu, Hazaribagh, Midnapur, Bankura and Birbhum.²

After the disruption of the Mughal government the raids of the Paharias increased to such an extent that the Zamindars of the neighbouring tracts were unable to keep them in check. In 1772 a corps of Light Infantry was raised by the British East India Company' Government to check their raids this corps being placed under the command of captain Brooke, who was succeeded by Captain Browne in 1774. Both these officers led successful expeditions through the Damin-i-koh and the latter devised a scheme of police posts at important points for the pacification of the hillmen. It was left, however, to Augustus Cleveland, who became Collector of Bhagalpur in 1779, to bring the hillmen really under subjection.

The political system of tribal India was based on the concept of direct rule.

Index Journal

ISSN No. : 2395-6984 (New Delhi)

**I
J
R
S**

Feb. 2018- Aug.- 2018

Volume - VI

Issue - I

**Bi- Yearly Referred
Research Journal**

www.brpublicationhouse.com



B.R. International Publication House

Join us :-



**ketanparkar@gmail.com
vishalparkar0@gmail.com**

Editor

Dr. Ketan Kumar

Romania, Sweden, Saudi Arabia, Jordan

INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH AND STUDIES (IJRS)

<u>S.No.</u>	<u>Topic</u>	<u>Author's</u>	<u>Pages</u>
1.	Suicidal Ideation in Adolescents: A Review of Related Studies	Anumeha	1
2.	Homosexuality	Arun Kumar Gupta	15
3.	A Comparative Study of Emotional Intelligence Among High School Students	Chandan Kumar Sinha	19
4.	Naxalite Extremism in Jharkhand in Historical Perspective (1991-2002)	Dr. Md Nabi Akhtar	25
5.	Cross Cultural Communications Impact Global Business	Dr. (Prof.) Ashok Kumar Poddar	31
6.	Health and Sanitation Condition of Slums in Ranchi City	Dr. Durgesh Tiwari	39
7.	Prospects of Small & Cottage Industries in Barak Valley of Assam	Dr. Jogeswar Barman	44
8.	A Critical Study of Tobacco Industry in India with Particular Reference to Indian Tobacco Company Ltd., Munger	Dr. Prena Kumari	53
9.	Study of the States of Bihar's Dalits in India	Dr. Reena Jha	61
10.	Impact of Cyber Crime in India: Issues and Challenges	Dr. Shammi Kesh Roy	67
11.	Jainism and Idol worship an Anthropological Study	Dr. Sunil Kumar	76
12.	Junk Food & Its Effect	Dr. Vijay Lakshmi	81
13.	Bank Credit Risk Management Analysis on the Business Cycle	Dr. Gulab Phalahari	84
14.	Study of the Impact of Pharmaceutical Industry on Indian Economy	Neha Gopal	91
15.	Regional Rural Banks' - A New Hope	Soma Singh	97
16.	The Santal Hul of 1855	Swaran Kumar Singh	108
17.	Consumer Rights Awareness: A Study of Urban and Rural Area	Dr. Aftab Alam Ansari ¹ Ujjwal Mukherjee ²	115
18.	Ecological Aspects of Rural Housing in Bihar	Binod Kumar Singh	121

The Santal Hul of 1855

Corresponding Author

Swaran Kumar Singh

Assistant Professor; Dept of History; M. G. College, Ranishwar; S. K. M. University, Dumka (Jharkhand)

Received: November, 2017; **Accepted:** January, 2018; **Published:** February, 2018

Citation: Swaran Kumar Singh (2018) The Santal Hul of 1855, IJRS Review/ <http://www.brpublicationhouse.com/international-referred-journal.html>

Copyright: © 2018 Singh, et al. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

The Santal Hul or Rebellion of 1855 in the Damin-i-Koh was a land mark in the history of the Santals in general. The causes of the rebellion were several. The Santal Hul was mainly an effort to undo the steady loss of land to non-tribal immigrants. The Santals were being stripped of their ownership rights over their land and thus becoming tenants and even slaves of Hindus, who know how to manipulate the laws. The Santals wanted to be relieved to their economic plight. They were exploited by the Mahajans or money lenders and Zamindars.

It was among the Santal Settlers in the Damin-i-Koh that the Hul has its origin the older settlers of the Dumka Sub-division taking little part in it¹. The Hul of 1855 was not a mere spasmodic out burst of the crude instincts of the semi-savage Santals. In fact, wrote captain Sherwill in 1851, the Santals were "in general and orderly race of people, their rulers have little more to do than bear their honours and collect the rent"². The causes of the Hul were deeply rooted in the changing conditions of the time. It had its origin in the economic grievances of the Santals, due to oppression, exploitation and frauds committed on those simple minded people by the Mahajans or money lenders and merchants then flocking on the one side from the districts of Burdwan and Birbhum and on the other from Arrah, Chapra, Bettiah and Shahabad³.

In Berhait, Situated near Burharwa, "The capital town of the Hills" there were about 50 families of Bengali traders and there was good bazar in which large quantities of rice, beans, mustard and other oil seeds were taken by Mahajans to Calcutta and much of the mustard was exported to England⁴. In return for these treasures, the Santals were paid in money, salt, tobacco or cloth but "for a price for below its true value"⁵.

CHLOROPYRIPHOS INTOXICATION ON OXYGEN UPTAKE IN AN AIR BREATHING FISH CLARIAS BATRACHUS

DR. ABARNA ROY

Mayurakhshi Gramin College, Ranishwar, Dumka, India

ABSTRACT

Pollution in freshwater ecosystem has reached high level in these days particularly with reference to the use of pesticides to control pests. Indiscriminate use of these pesticides has endangered the aquatic life. The concentration of these pollutants accumulates through run-off waters in our freshwater bodies, results in harmful effects on aquatic organisms and also upsets the primary productivity.

The dissolved oxygen content of the water is probably the most common measurement of biological significance. The lower oxygen content of the water is a serious limiting factor as it restricts the distribution of animals.

Oxygen is necessary for an animal to perform its various metabolic activities. The intake of oxygen by the animal, depends upon availability in its surrounding medium. The primary cause for the high risk in aquatic system is the depletion in oxygen content. The debt in oxygen content always affects aquatic animals either altering or allowing them to adapt in the changed environment.

The measurement of oxygen uptake is a sensitive method of establishing the relative importance of various environmental changes which is reflected in metabolic rate. Amongst the various factors affecting the metabolic rate in fishes are age and body size

*Attempts have also been made to study the effect of various toxicants on the respiratory physiology of fishes. The present work elucidates the acute toxic effects of an insecticide, Chlorpyrifos on haematological parameters and rate of oxygen uptake of *Clarias batrachus*, in order to find relation with health status and metabolic activity of toxicant exposed fishes.*

KEYWORDS: *Chloropyrphos Intoxication*

Original Article

Received: Jan 26, 2021; **Accepted:** Feb 16, 2021; **Published:** Mar 09, 2021; **Paper Id.:** IJBRDJUN20211

INTRODUCTION

MATERIALS AND METHODS

Live specimen of *Clarias batrachus* were procured from Dumka fish market. The fishes were acclimatized in the laboratory conditions for a week before experimentation. Care has been taken to keep the animals healthy and free from parasites. The animals were fed daily with the pieces of goat liver. The water temperature during this period was at 30-32.5°C. The animals were exposed to test concentrations of 0.01875, 0.0375, 0.0754 and 0.15 ml/l Chlorpyrifos for 96 hrs, during which the pollutant water of each concentrations were renewed afresh every 24 hours.

In the next series of experiment a rectangular acrylic box of approximately 4 litre capacity, having a small air chamber at its top to minimize gaseous exchange at the air water interface, was used (Plate-IX). Under this condition, the fish can obtain air from the small air chamber in addition to extracting oxygen from water through

gills and skin. The concentration of dissolved oxygen in water samples were determined by Wrinkler's volumetric method (Welch, 1948).

O₂ uptake in various Concentrations of Chlorpyrifos

The effect of Chlorpyrifos on the rate of oxygen uptake was measured at four different concentrations from 0.01875, 0.0375, 0.0754 and 0.15 ml/l, and a separate control was maintained in fresh aerated tap water. Fishes having almost same body weight (40-50g) were used in the present experiment in order to avoid any change in the rate of oxygen consumption due to body size. Moreover, feeding was stopped at least 24 hours before measuring the rate of oxygen uptake. The VO₂ has been expressed in ml/kg/h. Ten fishes in each experimental and control group were used and the mean values were compared. The difference of significance, if any was calculated by student's t-test at the level of 5%.

Observation

The rate of oxygen consumption in *Clarias batrachus* at different concentrations of Chlorpyrifos exposure under both the experimental conditions (access to air prevented and allowed) are summarized in Table-8. The mean value of VO₂ of control animals were 72.44 ± 1.7276 and 66.91 ± 1.5088 under access to air prevented and allowed conditions respectively (Plate-XII). A perusal of the Table-8 indicates that exposure of Chlorpyrifos causes an increase in the VO₂ but the values are not consistent. There was maximum increase in VO₂ at 0.0754 ml/l exposure of Chlorpyrifos for 96 hours (82.06 ± 1.1843 during access to air prevented condition). There is no correlation between increasing concentrations of Chlorpyrifos with VO₂. Maximum rate of oxygen consumption was observed at 0.15 ml/l Chlorpyrifos exposure in access to air allowed (72.44 ± 0.7321 , $P > 0.001$; (Plate-XII).

DISCUSSION & RESULTS

The rate of oxygen consumption in *Clarias batrachus* at different concentrations of Chlorpyrifos exposure under both the experimental conditions (access to air prevented and allowed) are summarized. The mean value of VO₂ of control animals were 72.44 ± 1.7276 and 66.91 ± 1.5088 under access to air prevented and allowed conditions respectively. There was maximum increase in VO₂ at 0.0754 ml/l exposure of Chlorpyrifos for 96 hours (82.06 ± 1.1843 during access to air prevented condition). There is no correlation between increasing concentrations of Chlorpyrifos with VO₂. Maximum rate of oxygen consumption was observed after 0.15ml/l Chlorpyrifos exposure in access to air allowed (72.44 ± 0.7321).

REFERENCES

1. (Job, 1955; Winberg, 1956; Ojha, et al, 1977), temperature (Beamish, 1964; Rajgopal and Kramer, 1974), season (Wells, 1935; Privolnev, 1948; Pandey, 1978), Ram Deshmukh, D. Ramesh Babu & K. V. Narasimha Rao "Pressure Testing Results (as a Decision Tool for Deciding Low Oxygen or 533 Ultra-Low Oxygen or High Oxygen Storage) of Semi-hermetically Sealed Controlled Atmosphere Storage Insulated Chambers", *International Journal of Mechanical and Production Engineering Research and Development (IJMPERD)*, Vol. 10, Issue 1, pp, 531–540
2. photoperiod (Robert, 1960; Withy and Saunder, 1973), thyroid (Hoar, 1958; Pritchard and Gorbman, 1960; Gabos, et al, 1973) and gonadal activities (Hoar, 1958; Beamish, 1964; Pandey, 1976). (Ranke Rybicka, 1975; Hughes, 1975; Waiwood and Johnson, 1974; G. Gnanavel & P. Muthusamy, "Pharmaceutical Industry Waste Water Treatment using Atmospheric Air and Pure Oxygen" *IASET: International Journal of Metallurgical, Materials and Chemical Engineering (IASET: IJMMCE)*, Vol. 7, Issue 6, pp; 1-6

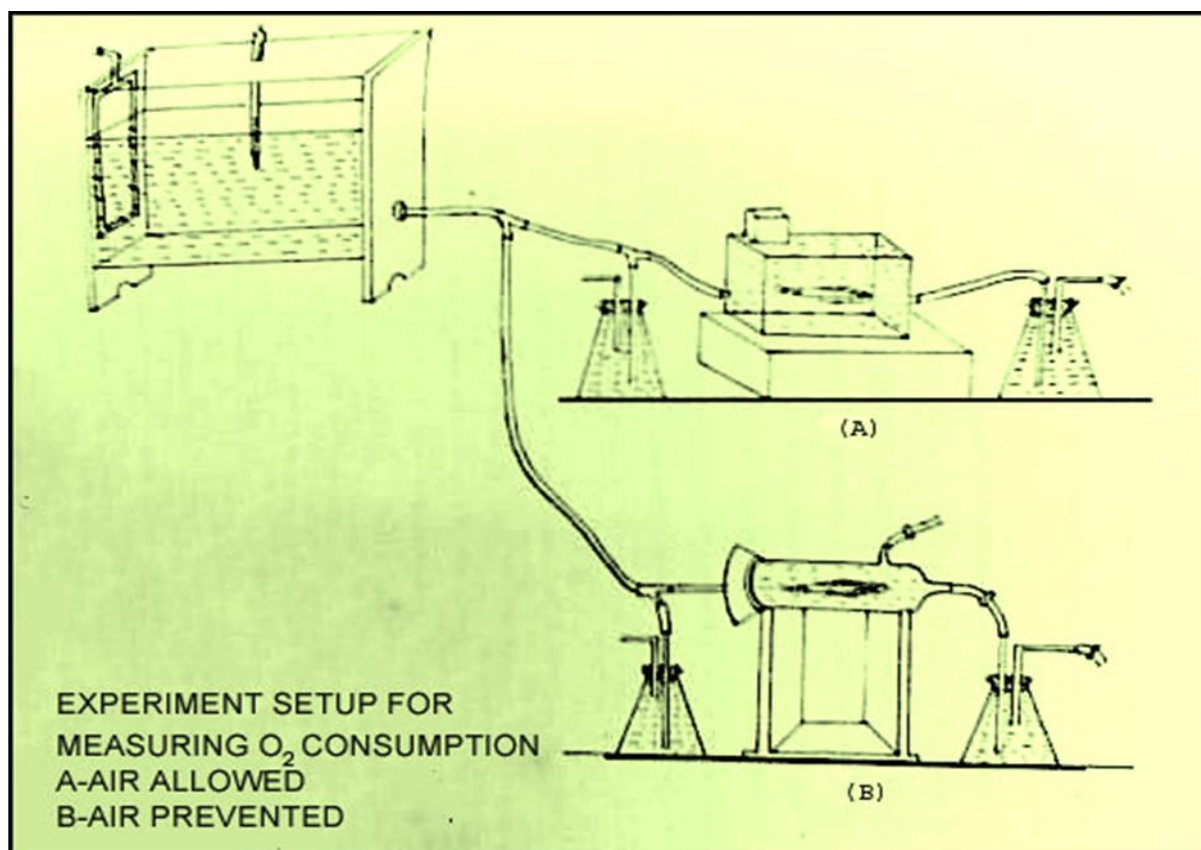
3. Kawatski and McDonald, 1974; Lunn, et al, 1976; Pandey, et al, 1976b; Hughes, 1976; Ashis Kumar Panigrahi, Neelanjana Choudhury & Jayanta Tarafdar, "Elements of Hope and Life in the Poetry of Farrokhzad and Plath", *BEST: International Journal of Humanities, Arts, Medicine and Sciences (BEST: IJHAMS)*, Vol. 2, Issue 6, pp, 5-10.
4. Singh and Singh, 1977; Reddy, et al, 1977; Pandey, et al, 1979; Choudhary, 1979; Tort, Crespo and Balasch, 1982; Sinhaseni, et al, 1983; Hose, Hunt and Stoffel, 1983; Patil and Kaliwal, 1983; D. K. P Singh, Sumit Kumargupta & Rashmi Meel, "Study of Oxygen Isotope Effect in Pr, Ca, And Zn Doped Superconductivity $YBa_2Cu_3O_{7-\Delta}$ ", *International Journal of Applied and Natural Sciences (IJANS)*, Vol. 6, Issue 2, pp; 13-22
5. Pandey, et al, 1984 ;Roy and Datta Munshi, 1988; Srilatha, et al, 1989; Thakur and Pandey 1989 ; Pandey, et al, 2005; Mishra and Thakur,2006; Punam Kumari,2008).

Table

Effect of Acute Toxicity (96 hrs. Exposure) of Various Concentrations of Chlorpyrifos on Rate of Oxygen Uptake of *Clarias batrachus* (Linn) (30-32.5°C; \pm Standard error; n = 10 in each group)

Parameters Analysed	Access to air prevented (ml/kg/hr)	Access to air allowed (ml/kg/hr)
Control	72.44 \pm 1.7276	66.91 \pm 1.5088
01875 ml/l Chlorpyrifos	76.62 \pm 0.9390 P>0.001	62.73 \pm 1.5470 P>0.001
0.0375 ml/l Chlorpyrifos	78.84 \pm 0.6023 P>0.001	60.21 \pm 1.3420 P>0.001
0.0754 ml/l Chlorpyrifos	82.06 \pm 1.1843 P>0.001	56.75 \pm 1.3640 P>0.001
0.15 ml/l Chlorpyrifos	67.95 \pm 1.1843 P>0.001	72.44 \pm 0.7321 P>0.001

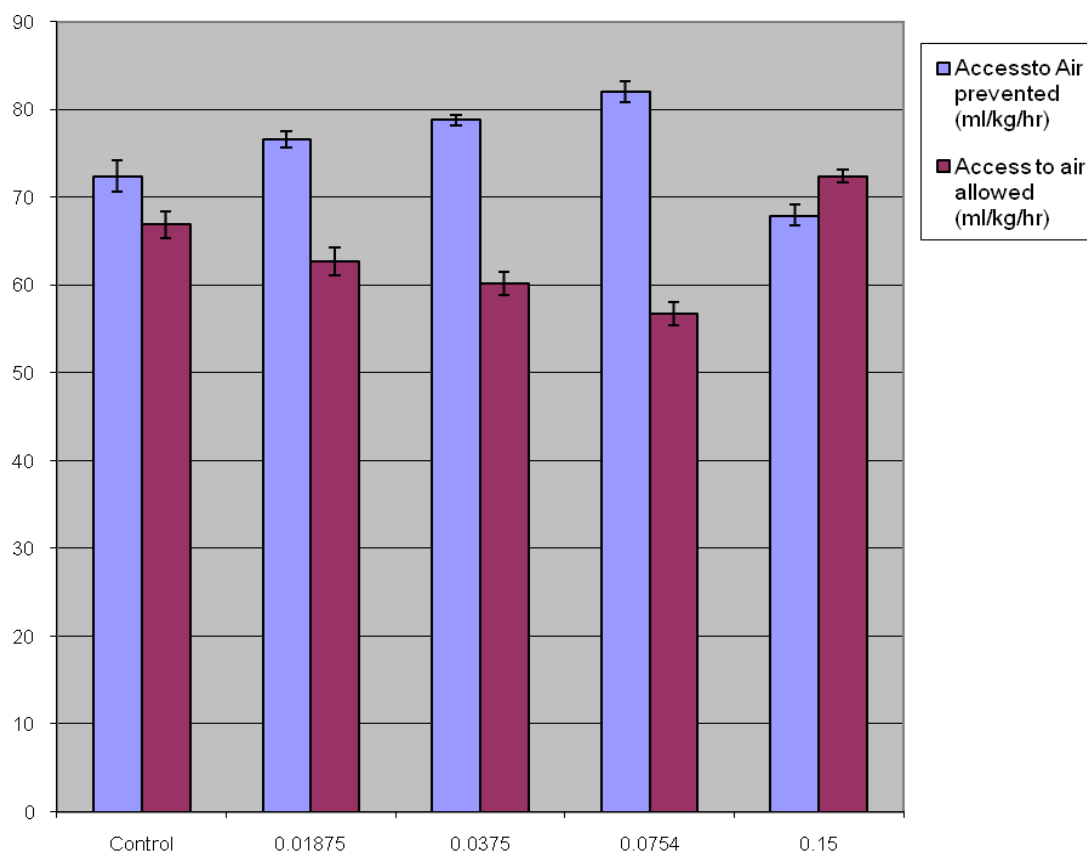
PLATE-XI



EXPLANATION OF PLATE-XI

Diagram of the apparatus used to determine the O₂ Uptake by the fish under access to air allowed and prevented conditions.

PLATE- XII



SHOWING THE EFFECT OF VARIOUS CONCENTRATIONS OF CHLORPYRIPHOS ON THE RATE OF OXYGEN UPTAKE OF CLARIAS BATRACHUS DURING ACCESS TO AIR ALLOWED AND PREVENTED CONDITIONS

EXPLANATION OF PLATE-XII

Histograms showing the effect of various concentrations of **Chlorpyrifos** exposure for 96 hours on the rate of Oxygen uptake during access to air prevented and access to air allowed in *C. batrachus*.